

昨天，Sir总结了这届香港金像奖。

以及当下的香港电影——

慢慢式微，慢慢消散。

这么巧，好像就有人不服。

王晶。

那个与香港金像奖始终保持距离（与杜琪峰的方向刚好相反）的胖子，精明如他，紧接着宣布了自己的新片计划。

喜提热搜，而且“沸了”。

新《倚天屠龙记》电影，演员阵容已敲定。



消息一出，有褒有贬。

Sir的感觉：星味在今天来说，不算差。

但Sir可以断定——

无论演员阵容，导演创作力，还是当下市场环境。

我们已经容不下另一部《倚天屠龙记》。

尤其是王晶版的《倚天屠龙记》。



这就是王晶的魔力——

塑造美人的天赋。

93版《倚天屠龙记》，卡司强大，说明“王胖子”在上个世纪90年代港埠的号召力，几乎无人拒绝。

李连杰出演张无忌，洪金宝出演张三丰，吴镇宇客串张翠山。

牛吧？

可大多数影迷记住的，还是她们：

张敏一人分饰殷素素和赵敏两角。

邱淑贞出演小昭。



王晶擅长复制自己的成功路径，当然也不加思考。

拍这部《魔教教主》，就是想在前一年《鹿鼎记》（1992年）基础上，乘胜追击。

请最红的天王，再请功夫皇帝，也分上下部拍。

“教主”之后，原定名是《圣火令》。

但人算不如天算，投资6000万，结果只收一千多万。

续集夭折，徒留一些无用的八卦：

江湖传言李连杰罢演；又传王晶因为力捧邱淑贞，得罪永盛一姐张敏。

于是，也留下跨越27年的天坑。

电影讲完六大门派围攻光明顶，无意中学到乾坤大挪移的张无忌，杀掉玄冥二老替父母复仇。

赵敏抛下一句话，要想救六大派，就去元大都找她，逼张无忌兑现第三个愿望。

前两个分别是不准娶小昭，杀玄冥时不准用九阳真经和乾坤大挪移。



△ 《吐槽大会》对王晶的吐槽

美人，也成为关于香港电影的“咒语”。

遍寻，而不见，从白月光真的成为嘴边的剩饭粒。



Sir挑几个说。

张三丰，武林前辈，与峨眉派的郭襄女侠神交，德高望重，可以说是道德楷模，一代宗师。

但是到了王晶的电影里，他是这样的：

暴力、暴躁。



九阴白骨爪，梅超风的看门绝技，为正派武林人士所不齿，张三丰用得性起。

对灭绝师太就很不耐烦，夺了倚天剑七年不还，当周芷若揭开面纱，二话不说就还，夸赞对方，并且挽留下来，主动教功夫。

跟徒弟随口开车，突然就一句“一柱擎天”。

咸湿、好色。



如果这些都是小瑕疵，下面两个细节就是人性污点了。

扯谎，编故事。

明明是他打败前来挑衅的少林火工头陀，并将他锁在一个巨大石球上，却说对方因为不是童子身，功亏一篑，羞愧跳崖而死。





还有这些。

灭绝师太，尤其仇恨比自己漂亮的女人，最狠的手给了素昧平生的殷素素，这才惹得怜香惜玉的张三丰暴起，收走倚天剑。



正邪之分，本是武侠小说、电影最套路的标签，按图索骥，容易看得顺爽。

王晶的93版，却全乱了套。

尤其是正派，对权力的向往，使得心性或多或少被扭曲。

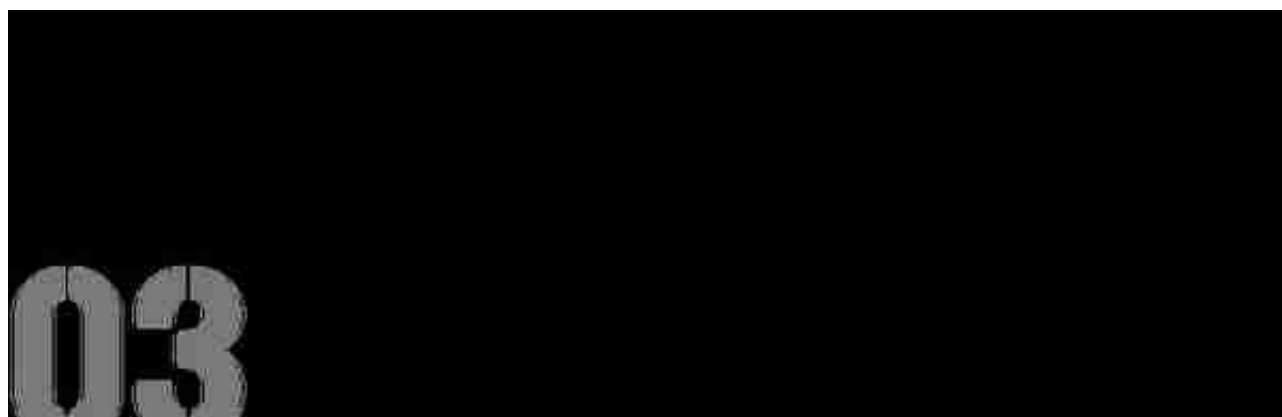
宗师光环下的张三丰竟然可以像岳不群那样对弟子洗脑，编故事。

灭绝师太就像《芙蓉镇》里嫉妒人间恩爱夫妻的女干部，欲望被压抑，却靠杀戮发泄。

华山二老参与“正义联盟”只有一个目的，发泄性欲，顺便发死人财。

所以，电影中出现了一幕非常混乱、cult的打斗戏，六大门派围剿光明顶，明教虽然用的是古怪兵器、阵法，暗合“邪教”标签。

正派也好不到哪里去，出手之血腥，尺度也是惊人的，头颅与断臂残肢布满沙场。



颠覆

Sir故意留在最后说。

93年的片名是《魔教教主》，说的就是张无忌。

李连杰自己演得糊里糊涂，但王晶很清醒，最大的“魔改”就在这个角色。

剧本大刀阔斧地进行精简，顺序颠倒。

半公半私地力捧小昭，让她早早出场，见证张无忌的黑化。

又或者说，张无忌从来就没有所谓的变坏。

王晶看到的是，一旦张翠山、殷素素夫妇用当众自杀来劝退六大门派，就已经在小无忌心里埋下复仇的种子。

当年闹市，娘亲买的冰糖葫芦，张无忌还留到成年，哪怕果子风干黑化，就像一颗

童心的变化。



这狞笑，这嚣张.....

哪里还是很多人印象中那个为选赵敏还是周芷若犹豫磨叽的张无忌？

这是彻头彻尾的野心家啊。

这一幕被朱元璋看到了，他说破张无忌心事。

不但要报血海深仇，更有意登其大统。这个改写，可以说是除了王晶，所有版本都不曾触碰，探讨过的“禁区”：

一个拥有逆天本领，造化弄人掌握如日中天明教权力的男人，怎么会只纠结于儿女情长。

女人如衣服，权势才是永恒的春药？



本文图片来自网络