

摄影的故事

「总第十九期」

《池塘月光》

爱德华·史泰钦

引子

很多人奇怪这张照片为什么能拍卖出那么多钱。其实原因有很多，我们换个角度，就挺好理解的.....

故事

绘画这个东西，一开始就是追求写实的。我们想想自己小时候开始画画，总想着能和现实画得一模一样。从拉斯科洞窟壁画开始，人类用绘画记录发生过的事。为了能够更加准确，写实就是一直的方向。研究透视，人体解剖，描述光线.....都是在追求写实。但是后来摄影出来了。

绘画再写实也不如拍出来的啊。所以绘画和摄影需要向两个不同方向发展。于是后印象派开始主导绘画从注重写实走向注重写意。

而摄影却在一开始的时候，狠狠模仿了一把绘画——画意摄影。

爱德华·史泰钦在他的摄影生涯早期，就是一个画意摄影大师。彼时，摄影器材和摄影技巧都不完善。摄影师对于一张照片的控制力有限。所以模仿绘画就成为了当时的一个方向。

画意摄影，首先就是画，当时的摄影设备并不纯熟，需要很多暗房技术，特别注重光影和质感。往往喜欢使用朦胧的技巧，让照片看起来更像绘画。

同时我们要注意画意的意字。作者可以通过拍摄和暗房技术来表达自己的情感，这一点和绘画是一样的。

爱德华·史泰钦的《池塘月光》无疑就是画意摄影中的翘楚。