

本篇文章给大家谈谈人工智能自动创作，以及人工智能自动创作软件对应的知识点，文章可能有点长，但是希望大家可以阅读完，增长自己的知识，最重要的是希望对各位有所帮助，可以解决了您的问题，不要忘了收藏本站喔。

## 本文目录

1. [人工智能艺术创作定义](#)
2. [日本动画公司引入AI技术进行创作，AI真能为行业带来福音吗？](#)
3. [人工智能写稿终能代替人类写稿吗？](#)
4. [史上第一部人工智能诗集《阳光失了玻璃窗》出版，是噱头吗？如何看待这种创作？](#)

## 人工智能艺术创作定义

人工智能艺术在今天不仅是一种从主题、形式到技术都令人惊叹的前卫艺术类型，而且在日益扩大艺术的外延。

从艺术内部的形式与审美完善，到艺术外部的社会化、政治化触发，人工智能艺术导致艺术功能、艺术价值、艺术家身份认证、艺术评价体系等问题都要重新界定。

## 日本动画公司引入AI技术进行创作，AI真能为行业带来福音吗？

一味的强调自动化反而会让动画产业失去创新的基础。AI也许永远无法超越已故动画大师金田伊功，因为他的卓越之处就在于“创造了谁都没能想到的绘画。”

## 人工智能写稿终能代替人类写稿吗？

多谢邀请回答：

个人认为，目前人工智能还不能彻底代替人类写稿

其中最重要的原因就是人工智能不具备感性思维，无法跨越到意识领域。

当前的计算机架构和编程模式具有本质上的劣势，使得人工智能无法实现与人脑情感、意志、心态、情绪、经验等方面的自然交互。本质上，人工智能仅仅是物质世界范畴的概念，无法跨越到意识领域。

1981年荣获诺贝尔生理学奖的罗杰·斯佩里博士曾发布著名的“左右脑分工理论”，认为人脑的左右半球有着不同分工：左半球擅长分析、逻辑、演绎、推理等理性

抽象思维；右半脑擅长直觉、情感、艺术、灵感等感性形象思维。迄今为止，人工智能的所有智能化表现仅仅在模仿人类左半脑的理性思维模式，而完全不具备右半脑的感性思维。

也就是说，目前的人工智能技术还很难应对具有显著人类主观意识影响的社会文化和意识领域的各类问题，而人脑却可以通过长期在复杂社会环境下的学习成长轻松应对这类问题。比如人工智能至今也还没有创作出真正具有人性境界的作品。电脑与人脑，毕竟有着机械性与生命灵性的本质区别，因此，电脑创作与人脑创作之间尚存在着难以逾越的鸿沟。个性化是人类文学艺术创作的生命，而已有电脑创作系统尚无个性可言，只不过是已有的艺术作品的模仿、复制与重组。

所以说，新闻最核心的部分仍离不开人，写稿机器人可以成为记者编辑的助手，凭借其强大的计算能力和不知疲倦的特性，将采编人员从搜集整理素材等繁复的劳动中解放出来，集中精力做更有价值的事情，这一点充满了想象空间。

综上所述，简单的新闻类的写稿机器人未来都是可以由机器人来替代的，但是文笔创意类的作者短时间机器人是没有办法去取代的。

史上第一部人工智能诗集《阳光失了玻璃窗》出版，是噱头吗？如何看待这种创作？

谢谢相邀！不看好，这种文字游戏只能是昙花一现！五千年以来，诗词是人类文明智慧的结晶，是人类投入感情对生活的感悟。如果能被这种没有感情的机器，随意拼凑的长短句所代替，估计唐代李白杜甫等大诗人都会喷血而亡。

文章分享结束，人工智能自动创作和人工智能自动创作软件的答案你都知道了吗？欢迎再次光临本站哦！