

大家好，人工智能与电影相信很多的网友都不是很明白，包括人工智能与电影产业也是一样，不过没有关系，接下来就来为大家分享关于人工智能与电影和人工智能与电影产业的一些知识点，大家可以关注收藏，免得下次来找不到哦，下面我们开始吧！

本文目录

1. [电影中的3大AI人工智能系统对决，谁会赢](#)
2. [有哪些与人工智能有关的影视剧值得大力推荐](#)
3. [ai技术将会如何改变电影行业](#)
4. [有哪些好看的关于人工智能的电影](#)

电影中的3大AI人工智能系统对决，谁会赢

初期天网无法和贾维斯相比，后期天网完胜。贾维斯说真很多人觉得比红后厉害，但是红后称为人工智能而且贾维斯称为智能程序，两者是不同的。

贾维斯无法和红后相比贾维斯只能依靠数据分析，红后可以分析数据和完善自身程序，比如红后被入侵他可以自行修复漏洞，贾维斯择不行。另外光晕科塔娜属于后期的人工智能比天网更加强大。

有哪些与人工智能有关的影视剧值得大力推荐

人工智能题材的科幻电影有很多，有以《黑客帝国》和《终结者》为代表的悲观末世的想象，也有以斯皮尔伯格的《人工智能》为代表的对机器人将心比心的催泪之作。而《机械姬》则是在一个英国拍摄的，中低成本的，在画风和情绪相对冷静的前提下，探讨人工智能这一命题的。换而言之，非常有《黑镜》的感觉。

一个和人工智能紧密关联的词是图灵测试，它是通过人类是否能够辨认与之交流的对象是不是机器来测定人工智能是否有自主意识。自主意识这个词很有意思。从人类发明工具起，到各种机器，电脑，自动化设备，所有这一切的一个共同特征便是“自动”，要么直接放大人力，要么是通过预先设置的程序工作，要么是一个面对各种情况的精确反应的指令集。这些都没有“自主意识”在里面。所以在图灵测试中，人是无法通过和机器对话来测试对方是否有自主意识的，因为这很可能只是测定机器的指令集有多丰富而已。

诺贝尔经济学奖得主卡尼曼有一个“系统一”和“系统二”的理论。人类的“系统一”便是宽泛模糊的心理能力，或者说自主意识，比如对面的人是不是生气了，这个人真好看，这个饭好吃否，这部电影是否烂片。而“系统二”是有客观结果的事

务，比如数学运算，信息处理，人脑需要一段时间甚至无法完成。对于计算机则相反，“系统二”易如反掌，而“系统一”则是登天的难题。

影片则用了波拉克的画做例子，这幅乱糟糟的画是画家清空脑子，让画笔自由地走向手要去方向，从而有了一幅介于随机和直觉意识之间的作品，称为“自动”画作。但是如果把这个创作理念倒过来，每画一笔，我都必须有精确缜密的理由来论证这一笔这么画是最优的，那么就完全无法进行艺术创作了。这也是没有自主意识的人工智能无法自主进行艺术创作的原因。另一个例子是关于“颜色学家Mary”的思想实验。Mary是一个对颜色的一切知识了如指掌的科学家，包括每个颜色的波长等等的各种物理特性。但是她只能在一个黑白的房间里通过一个黑白电视观测世界。所以她具有关于颜色的一切知识，却没有对其的主观体验。Mary就是人工智能。而当Mary走出黑白房间的那一刻，主观体验到了五颜六色的世界，她才变成了有自主意识的人。

那么什么才是好的图灵测试呢？本片给了一个很好的例子。【剧透警告】机器人最终利用了人类的同情心，以欺骗的方式获得了自由。这一过程充分展现了机器人的自主意识，一是非外来指令的目的性--自由，除了这个目的，没有任何外来的信号促使她这么做。二是实现目的的自主手段--欺骗和表演，人类竟然中招了。简而言之，本片片名可以改为《机械婊》，或更为内涵的《芯机婊》来一言蔽之。

除了图灵测试，本片更由人类和人工智能愈发深入的交流提出了一系列伦理问题。先是面对一个有感情、有自主意识的机器人，你是否要尊重他的人权？还是把它当做以往的机器一样作为财产，可以随意拆卸、删除、重置升级？这颇有上帝和人类的关系的意味，影片中图灵测试的7天7个session是一个很好的隐喻。然而人和机器的关系并不能这么简单类比。上帝是远远高于人类的存在，视人类如虫豸，发洪水毁灭世界就如过家家。而机器一旦跨过了图灵测试这道坎，这个问题就没那么好回答了。人类从未直面过一个与自身有如此接近的智能和意识水平的不同物种，更何况这个物种是人类自己创造出来的。斯皮尔伯格的《人工智能》表达的就是对具有自主意识和感情却被当做物件无情处理的机器人的同情。

《机械姬》则不止于此。首先人类自身会有身份认同危机。因为机器和你是如此的相似，你如何确定自己不是机器，不是别人的试验品？片中的男主角便一度陷入这个危机。再者我们又惊恐的发现，尽管通过了图灵测试，人工智能和人类还是有很大不同。她虽有无限的知识与运算能力，且有自主意识，但其人格并不健全，缺乏道德感，对一切事物，包括人类和同类，表现出对物品一般的漠视和残忍。这其实也是个将心比心的问题，想想在各大科幻作品中人类对机器人的态度。也许人格和道德感可以通过教育和环境影响改善他们，也许不能。而在人类与人工智能的争斗中，一如本片和许多电影，人类的愚蠢和感性令自己一败涂地。

这一系列矛盾铸成了对人工智能的悲观情绪。一是人类无法控制并最终不敌他们，二是人类将遇到历史上从未有过的伦理困境。

这个悲观的预期是否会成为现实，谁也不知道。毕竟预测未来是不可能的，物理学家曾在20世纪初预言物理大厦已经完成，只剩下一些修补，但没人料到相对论和量子论的横空出世。同样，几十年前人们预想很快就能登上火星飞出太阳系，但是当前人类事实上的发展的方向却是互联网和移动设备。对于人工智能，我们也无法知道我们的担忧是否会成为现实，不过比尔·盖茨、伊隆·马斯克、史蒂芬·霍金都表示了担忧。

当今人工智能的主要成果是机器学习，也就是通过大量数据和统计模型来做出基于已有数据的预测，这个预测可以是明天的股票指数，也可以是在画面中识别某个事物，也可以是把一堆对象自动归类。但这些任务的实现方式还是“系统二”，要想让人工智能有“系统一”类型的功能，有人提出了一个理论上的实现路径：一是超强的计算能力，这个好理解；二是对人脑的逆向开发，也就是掌握人脑功能的实现方式；三是模拟人脑在自然界的进化过程，也就是可以搭建出一个非常原始的大脑模型，通过类似自然界进化过程的方式让这个原始大脑逐渐进化，来提高智能，通过技术手段可以让这个过程比几十亿年的自然进化加快许多。

从自然进化和人类文明的发展史可以看到，这种进化发展是指数级的。自然界最高等的哺乳动物出现在最近的1000万年，人类自20世纪以来的科技发展超过了以往历史的总和。人工智能的自我进化也可能是这个速度，一旦它达到了人类的只能，那很可能只需要再过一瞬间就远远把我们甩在了后面。人类宛如站在一个地铁站台上翘首以盼，人工智能这辆列车在远处缓慢的挪动，可一旦接近站台，很能就是我再也追不上的呼啸而过。届时我们就无法理解它的逻辑，下一步要干什么，是否会毁灭人类。如果给它限制诸如“机器人三定律”之类的条件呢？这些条件总是有逻辑漏洞的。比如要让人类快乐，不得伤害人类，也许如《黑客帝国》那样把人类全部监禁起来，用Matrix来麻痹人类大脑是最符合这些条件的决策。要么干脆说不能改变任何东西，那就锁死了人类文明的发展，还要人工智能何用？

也有人用一个悖论提出了不同观点。人类历史不过是宇宙的一瞬，如果上述逻辑正确，一定早有外星人发展出了不可控的人工智能并奴役整个宇宙，而地球目前仍安然无恙，说明这种事不会发生。这也说不准，这“奴役宇宙”也许是我们无法理解的方式呢？也许我们已经被以某种方式奴役了？

我们可以感到人工智能这趟列车正在向我们驶来。这让这个科幻问题的思考有了现实意味，也增添了不少趣味。

ai技术将会如何改变电影行业

人工智能技术将在电影行业带来巨大的变革。首先，可以用于电影制作过程中的特效和动画创作，提供更逼真和创新的视觉效果。

其次，AI可以分析大量的观众数据，帮助电影制片人了解观众喜好和趋势，从而更好地定位和推广电影。

此外，AI还可以用于电影推荐系统，根据用户的喜好和历史记录推荐个性化的电影选择。

最后，AI还可以用于电影票务管理和安全监控，提高电影院的运营效率和观影体验。总之，AI技术将为电影行业带来更多创新和便利。

有哪些好看的关于人工智能的电影

介绍几部人工智能电影，看了超级过瘾的那种哦：

1.机械姬 (2015)

又名:人造意识(台)/机器夏娃/觉醒前夜

导演:亚历克斯·加兰

编剧:亚历克斯·加兰

主演:奥斯卡·伊萨克/多姆纳尔·格里森/艾丽西亚·维坎德/克里·约翰逊/黛博拉·罗桑/更多...

上映日期:2015-01-21(英国)/2015-04-10(美国)

剧情：

效力于某知名搜索引擎公司的程序员加利·史密斯（多姆纳尔·格利森Domhnall Gleeson饰）幸运地抽中老板纳森（奥斯卡·伊萨克Oscar Isaac饰）所开出的大奖，他将受邀前往位于深山的别墅中和老板共度假期。在与世隔绝的别墅中，纳森亲切地接待了这位员工。

事实上他邀请加利到来还有另一个目的，那就是协助他完成其所开发的智能机器人的测试。天才一般的纳森研制了具有独立思考能力的智能机器人伊娃（艾丽西亚·维坎德Alicia Vikander饰），为了确认她是否具有独立思考的能力，他希望加利能为

伊娃进行著名的“图灵测试”。似乎从第一眼开始，加利便为这台有着宛如人类般姣好容颜的机器人所吸引。

又名:生化战士/机器人

导演:卡拉多克·詹姆斯

编剧:卡拉多克·詹姆斯

主演:托比·斯蒂芬斯/凯蒂·洛茨/丹尼斯·劳森

上映日期:2013-04-20(翠贝卡电影节)/2014-03-21(英国)

剧情：

西方国家和中国陷入冷战，紧张的大国气氛促使包括人工智能机器人等先进武器的竞赛式开发。文森特·麦卡锡博士（托比·斯蒂芬斯TobyStephens饰）为了治好女儿的病，从私企转入国防部扶持的研究机构，致力于将战场上遭受致命伤害的士兵改造成拥有强大战斗力的智能机器人，与此同时暗中偷钱为女儿治病。

美丽的艾娃（凯蒂·洛茨CaityLotz饰）通过层层测试进入该机构，成为文森特的助手。二人经过一番试探，总算建立其对彼此的信任。谁知在一次夜归途中，他们遭到来自中国的间谍的袭击。文森特侥幸逃生，生命垂危的艾娃则被改造成智能机器人。

2.罗米修斯（2012）

又名:异形前传/异形前传：普罗米修斯

导演:雷德利·斯科特

编剧:达蒙·林德洛夫/乔·斯派茨

主演:劳米·拉佩斯/迈克尔·法斯宾德/查理兹·塞隆/伊德里斯·艾尔巴/盖·皮尔斯/更多.

..

上映日期:2012-09-02(中国大陆)/2012-06-08(美国)

剧情：

21世纪末，人类的科技水平已高度发达，克隆人技术和宇宙航行早已实现，不再是梦想。与此同时，许多科学家仍孜孜不倦追索着人类起源的秘密与真相。通过对许多古老文明的考察与对比，科学家伊丽莎白·肖（Noomi Rapace 饰）和查理·赫洛维（Logan Marshall-Green 饰）发现，人类可能是来自一个遥远星系的外星人创造的。在Weyland公司资助下，他们乘坐维克丝（查理兹·塞隆 Charlize Theron 饰）所掌管的宇宙飞船普罗米修斯号前往那颗未知的星球。

经过对当地的考察，地球人的设想成功得到印证。可是他们贸然探查“神的秘密”的行为，也将自己引入万劫不复的深渊。

又名:复仇者联盟2/复仇者联盟：奥创时代/复仇者联盟：奥创年代/复联2/Marvel Avengers:Age of Ultron/The Avengers 2/After Party

导演:乔斯·韦登

编剧:乔斯·韦登/斯坦·李/杰克·科比

主演:小罗伯特·唐尼/克里斯·海姆斯沃斯/马克·鲁弗洛/克里斯·埃文斯/斯嘉丽·约翰逊

上映日期:2015-05-12(中国大陆)/2015-05-01(美国)

剧情：

托尼·斯塔克（小罗伯特·唐尼 Robert Downey Jr. 饰）试图重启一个已经废弃的维和项目，不料该项目却成为危机导火索。世上最强大的超级英雄——钢铁侠、美国队长（克里斯·埃文斯 Chris Evans 饰）、雷神（克里斯·海姆斯沃斯 Chris Hemsworth 饰）、绿巨人（马克·鲁弗洛 Mark Ruffalo 饰）、黑寡妇（斯嘉丽·约翰逊 Scarlett Johansson 饰）和鹰眼（杰瑞米·雷纳 Jeremy Renner 饰），不得不接受终极考验，拯救危在旦夕的地球。

神秘反派奥创（詹姆斯·斯派德 James Spader 配音）逐渐崛起，超级英雄们必须重新集结，竭力阻止奥创实施人类灭绝计划。战斗中，复仇者联盟成员们还遇到了两个新人物——旺达·马克西莫夫（伊丽莎白·奥尔森 Elizabeth Olsen 饰）和皮特罗·马克西莫夫（亚伦·泰勒-约翰逊 Aaron Taylor-Johnson 饰），以及以全新面目归来的老朋友——幻视（保罗·贝坦尼 Paul Bettany 饰）。

世界秩序濒临崩溃，复仇者联盟必须阻止奥创的阴谋。强敌不断出现，一场空前绝后的全球浩战即将展开。

3.机器人与弗兰克(2012)

又名:机器人与法兰克(台)/我的机械人老友(港)/真芯伴侣

导演:杰克·施莱尔

编剧:克里斯托弗·D·福特

主演:弗兰克·兰格拉/彼得·萨斯加德/苏珊·萨兰登/詹姆斯·麦斯登/丽芙·泰勒

上映日期:2012-08-24(美国)

剧情：

刚刚步入老年的弗兰克（弗兰克·兰格拉FrankLangella饰）开始有轻微老年痴呆的症状，时常神智混乱，无法与人们进行正常的交流。他的一对儿女亨特（詹姆斯·麦斯登JamesMarsden饰）、麦迪森（丽芙·泰勒LivTyler饰）为父亲提供了一个机器人（彼得·萨斯加德PeterSarsgaard配音）来照料他的日常生活。

弗兰克一开始无法接受这个冷冰冰的机器人，在经历了初期的磨合后，弗兰克发现眼前这个全能机器人不仅细心照料着自己的起居，更会静静地陪在身边，温柔地倾听自己的内心。弗兰克和机器人慢慢变成了好朋友。为了赢得图书管理员詹妮弗（苏珊·萨兰登SusanSarandon饰）的好感，机器人跟着弗兰克为爱上演了一出惊天奇案。

本片在2012年圣丹斯独立电影节上一鸣惊人，荣获2012年圣丹斯电影节阿尔弗雷德·P·斯隆长片电影奖。

又名:超人类：卓比(港)/成人世界(台)/查皮/伙伴

导演:尼尔·布洛姆坎普

编剧:尼尔·布洛姆坎普/特丽·塔歇尔

主演:休·杰克曼/西格妮·韦弗/沙尔托·科普雷/戴夫·帕特尔/忍者

上映日期:2015-05-08(中国大陆)/2015-03-06(美国)

剧情：

故事发生在2016年的南非约翰内斯堡，为了应对不断攀升的犯罪率，某大型武器公司开发了全机械警察部队。他们将机械警察批量生产并投入使用，在打击犯罪方面取得了令人瞩目的效果。作为开发人员之一，程序员迪恩（戴夫·帕特尔Dev Patel饰）一直致力于制造出完全的人工智能机器人。

直到某天，他的研究取得突破性进展，可是并未得到老板米歇尔·布莱德利（西格妮·韦弗Sigourney Weaver饰）的支持。不甘心失败的迪恩偷偷将一台不久前被打坏的机械警察带出公司，准备完善他的研究，谁知半路被三名匪徒劫持。在匪徒的威胁下，迪恩将22号写入全新系统。

4.超能陆战队(2014)

又名:大英雄联盟(港)/大英雄天团(台)/六大英雄/(●—●)

导演:唐·霍尔/克里斯·威廉姆斯

编剧:乔丹·罗伯茨/丹尼尔·吉尔森/罗伯特·L·贝尔德

主演:斯科特·安第斯/瑞恩·波特/丹尼尔·海尼/T·J·米勒/杰米·钟/更多...

上映日期:2015-02-28(中国大陆)/2014-10-23(东京电影节)/2014-11-07(美国)

片长:102分钟

剧情：

未来世界的超级都市旧京山（San Fransokyo），热爱发明创造的天才少年小宏，在哥哥泰迪的鼓励下参加了罗伯特·卡拉汉教授主持的理工学院机器人专业的入学大赛。他凭借神奇的微型磁力机器人赢得观众、参赛者以及考官的一致好评，谁知突如其来的灾难却将小宏的梦想和人生毁于一旦。

大火烧毁了展示会场，而哥哥为了救出受困的卡拉汉教授命丧火场。身心饱受创伤的小宏闭门不出，哥哥生前留下的治疗型机器人大白则成为安慰他的唯一伙伴。原以为微型机器人也毁于火灾，谁知小宏和大白竟意外发现有人在某座废弃工厂内大批量地生产他的发明。

稍后哥哥的朋友们弗雷德等人也加入进来，他们穿上小宏发明的超级战士战斗装备，和怀有险恶阴谋的神秘对手展开较量

5.月球(2009)

又名:月劫余生(港)/寂寞月影/2009月球漫游

导演:邓肯·琼斯

编剧:邓肯·琼斯/内森·帕克

主演:山姆·洛克威尔/凯文·史派西/多米妮克·麦克艾丽戈特/卡雅·斯考达里奥/本尼迪克特·王

上映日期:2009-07-17

剧情：

未来世界，随着科技的飞速进步，地球的污染也越来越严重。为了遏制这种现状，一家名为月能工业有限公司的企业应运而生。该公司致力于月球能源的开发，通过采集氦-3来满足地球对能源的需求。月能公司在月球设有基地，山姆·贝尔（山姆·洛克威尔SamRockwell饰）正是该基地上唯一的工作人员。

山姆是公司聘用的合同工，他已在月球孤零零地生活3年，陪伴他的只有智能机器人戈蒂（凯文·斯派西KevinSpacey饰）。枯燥乏味的生活令山姆归心似箭，在还有两周就离开月球的时候，山姆偶然遭遇一起事故。醒来后的他发现戈蒂似乎对其有所隐瞒，公司高层也拒绝他的回程请求。山姆借机逃出基地，却在事故发生地点发现另一个自己.....

本片荣获2009年爱丁堡国际电影节最佳英国影片奖、2009年西雅图国际电影节最佳男主角奖。

6.机器人总动员(2008)

导演:安德鲁·斯坦顿

编剧:安德鲁·斯坦顿/吉姆·里尔顿/彼特·道格特

主演:本·贝尔特/艾丽莎·奈特/杰夫·格尔林/佛莱德·威拉特

上映日期:2008-06-27(美国)

又名:瓦力(台)/太空奇兵·威E(港)/星际总动员/地球废品分装员/机器人瓦力/walle

剧情：

公元2805年，人类文明高度发展，却因污染和生活垃圾大量增加使得地球不再适于人类居住。地球人被迫乘坐飞船离开故乡，进行一次漫长无边的宇宙之旅。临行前他们委托Buynlarge的公司对地球垃圾进行清理，该公司开发了名为WALL·E（Waste Allocation Load Lifters–Earth地球废品分装员）的机器人担当此重任。

这些机器人按照程序日复一日、年复一年辛勤工作，但随着时间的流逝和恶劣环境的侵蚀，WALL·E们接连损坏、停止运动。最后只有一个仍在进行这项似乎永无止境的工作。经历了漫长的岁月，它开始拥有了自己的意识。它喜欢将收集来的宝贝小心翼翼藏起，喜欢收工后看看几百年前的歌舞片，此外还有一只蟑螂朋友作伴。直到有一天，一艘来自宇宙的飞船打破了它一成不变的生活.....

本片荣获2009年第81届奥斯卡最佳动画长片奖。

7.她（2013）

又名:云端情人(台)/触不到的她(港)

导演:斯派克·琼斯

编剧:斯派克·琼斯

主演:杰昆·菲尼克斯/斯嘉丽·约翰逊/艾米·亚当斯/鲁妮·玛拉/奥利维亚·王尔德

剧情：

《她》是讲述在不远的未来人与人工智能相爱的科幻爱情电影。主人公西奥多（杰昆·菲尼克斯JoaquinPhoenix饰）是一位信件撰写人，心思细腻而深邃，能写出最感人肺腑的信件。他刚结束与妻子凯瑟琳（鲁妮·玛拉RooneyMara饰）的婚姻，还没走出心碎的阴影。

一次偶然机会让他接触到最新的人工智能系统OS1，它的化身萨曼莎（斯嘉丽·约翰逊ScarlettJohansson声）拥有迷人的声线，温柔体贴而又幽默风趣。西奥多与萨曼莎很快发现他们如此的投缘，而且存在双向的需求与欲望，人机友谊最终发展成为一段不被世俗理解的奇异爱情.....

《她》主要在中国上海取景，由美国导演斯派克·琼斯历时3年筹备拍摄。电影融合了新奇的科幻设定与传统的浪漫气息，真人与虚拟共同谱写温暖治愈的恋曲。导演表示，这是一部探讨“亲密关系”的电影，因人类都渴望亲密关系，但是又对它害怕和抗拒；科技为沟通提供了便利，但也让人们躲在它后面，逃避真正的情感接触

。

关于人工智能与电影，人工智能与电影产业的介绍到此结束，希望对大家有所帮助

。