

大家好，人工智能电影大卫相信很多的网友都不是很明白，包括人工智能电影大卫哭了也是一样，不过没有关系，接下来就来为大家分享关于人工智能电影大卫和人工智能电影大卫哭了的一些知识点，大家可以关注收藏，免得下次来找不到哦，下面我们开始吧！

本文目录

1. [美国影片人工智能剧情详细介绍](#)
2. [如何看待《人工智能》外星人情节？](#)
3. [电影:人工智能的结局](#)
4. [人工智能，大卫和马丁扮演者](#)

美国影片人工智能剧情详细介绍

《人工智能》主要讲述了在人类科学礼貌到达顶峰的机器人普及时代，一个世界上独一无二的有着像人类一样的一颗金子般纯洁心灵的机器男孩David首次被机器公司生产了出来，并卖给了一对儿患重病的夫妇，之后夫妇的亲儿又奇迹般地复活了，于是他们还是狠心地抛弃了David。

爱，永恒的话题。无论是牙牙学语的婴儿还是迟暮之年的老人，我们的一生总是被爱包围着，我们一边享受爱，一边给予爱，每个人都在爱的海洋里微笑着，幸福着。但是，我们不禁问自己，现实真的是这样吗？我们是不是在一味理解中渐渐淡漠了，忘了什么是付出，然而这种不均衡的爱又会带来什么呢？谁又有爱人的权利？谁又有被爱的资格呢？

《人工智能》讲述的就是这样一个幸福而又揪心，让人在泪水中反思自己的故事。斯皮尔伯格的作品总是看起来平淡又沉沉的击打在我们的心房上。故事被设定在21世纪中期，两极冰川融化，许多大城市都已经不复存在，人们为了节省资源，制造了各种机器人，而人类自己限制生育。影片的开头许多专家、记者都在讨论要不好造出一个会爱的机器人，他的使命就是无私的爱，当时就有人反问道：如果机器人无私地给予爱，那我们又是不是该对他负责呢？

就这样，20个月后，机器人小男孩大卫诞生了。被选中成为大卫父母的人是机器人制造公司一个普通的员工亨利的家庭，他们的儿子因患重病被认为只能活五年，一向没有苏醒，而孩子的母亲莫妮卡却正因打击而一蹶不振。于是，亨利在公司的推荐下把大卫带回家。莫妮卡起初是不愿要大卫的，要知道如果真的收养他，就不能轻易放下，不然他就会被销毁。但他似真正小孩的模样和行为还是打动了急需孩子的爱的莫妮卡，于是她启动了大卫的情感装置。当大卫一声妈咪然后扑入莫妮卡怀里时，我们和莫妮卡一齐幸福地留下了眼泪。

这时的我们和大卫一齐享受着莫妮卡的爱，仿佛自己就是世界上最幸福的那个，而大卫除了不能吃饭好像和平凡孩子没有什么不一样，有母亲给帮忙换睡衣，听母亲讲匹诺曹的故事，逗母亲开心，但同时也意识到母亲不能永远陪伴自己。然而，莫妮卡真正的儿子马丁的痊愈改变了一切，马丁意识到大卫不是简单的机器人玩具，而是会与他分享母亲的爱的机器人。于是他刺激大卫吃东西，怂恿大卫剪母亲的头发，直到最后自己差点正因大卫送命后，马丁成功的赶走了大卫。当大卫祈求母亲不好扔下自己的时候，当大卫问母亲是不是像匹诺曹一样找到蓝色仙女变成真正的男孩就能够回家的时候，我们看着他湛蓝的眼眸，心生怜悯。但我们不能怪莫妮卡，要我们在机器人和自己孩子之间选取，答案可想而知。

一个机器人存在，却带着爱人的使命，我想这就是最大的悲哀。正因他不断付出爱，却理解零星的回报，当他的爱与人类的爱冲突时，他注定是被牺牲的那一个。难道正因是机器人就没有被爱的资格吗？大卫的世界里，只有母亲。而母亲的世界里还有很多人。也许是正因一个是机器人，一个是人类，我们果断的觉得这种爱理所应当的就应不对等。但是，反看现实生活中的我们，我们是不是有时候不留意成为了莫妮卡，而让深爱我们的人成为了大卫。不可否认的是，人性确实存在着弱点，当我们习惯理解，就觉得理所应当，丝毫未觉得自己应当回报什么。正因有时候越爱我们的人越不会计较我们的回报，只是一向付出。

就像我们的父母一样。但这并不代表我们就应这样麻木自我。倘若一个机器人都会施与爱，那我们呢？我知道，我们不能苛求爱能够对等，但是我们不应在纷纷扰扰的世界迷失自我，失去爱人的潜质。我们是不是就应时刻怀抱感恩的心去对待我们得到的任何一点点爱，哪怕是陌生人的一个微笑，朋友间一次简单的问好。爱才是世界上将人们紧紧联系在一齐的纽带，我们享受着，施与着，体味着.....

回归电影，大卫带着找到蓝色仙女的愿望一路冒险着，在机器人屠宰场的九死一生和在欢乐城询问万事通博士企图找到答案，抢了来追朋友乔的警察的两栖飞机到达了没落的曼哈顿。一路上，大卫差点丧命，看着自己的机器人同伴被各种方法摧毁，他心里受到深深的震撼，正因他不一样，他有感情，他有爱人的天性。虽然情人机器人乔曾告诉大卫，他和自己一样，给人们带来快乐，一旦人们失去兴趣，就会抛弃他们，但大卫没有放下。支持他的是唯一那么一点母亲给予的爱记忆，以及想要回家和母亲团聚的信念。

最后在玩具熊泰迪和乔的帮忙下，大卫找到了建造自己的工厂，自己其实是设计师以自己死去的儿子为原型制造的，而且并不是像自己想象的那样独一无二，而是同样是被批量生产的机器人。在打击下他跳入海里，却意外发现了蓝色仙女的雕像。在乔和泰迪的支持下，他与泰迪一齐乘坐两栖飞机到了海里，在蓝色仙女面前一遍一遍的祈求着，期望自己成为真的小孩。令我们想不到的是，这样的祈求竟然持续了2000年。直到这个世界已经没有人了，高级机器人发现了大卫，并想透过对大

卫的研究获取过去人类的事实，他们根据大卫的记忆给他建造了家，而大卫却祈求他们给自己带回母亲。虽然利用泰迪保存的母亲的头发能够把莫妮卡带回来，但是这样凭借记忆带回来的莫妮卡只能坚持一天。但大卫还是毫不犹豫的答应了。在这一天里，大卫成为世界上最幸福的那个孩子，和母亲在一齐就是他全部的愿望，最后影片定格在大卫和母亲一齐躺在床上沉沉睡去的画面。

2000年换一天，在大卫眼里，是那么的值得。我想比较大卫，我们是不是幸福很多，我们拥有的是大卫拼了命想拥有的东西，母亲的爱，独一无二的存在，等等。但我们却总是不满足，在爱里任性着。一句话我们总听到，那些爱你越深的人是那些越容易被你伤害的人。从此刻开始，我想我们是不是就应借机好好审视一下我们的生活，我们拥有什么，我们正因什么而幸福，我们又怎样让我们爱的人也幸福。现代都市人被判定幸福指数随着经济的增长却不断下降，不是我们的生活变差了，而是我们在变好的生活中忘了本性和初心。

我想每个人甚至我们身边的动物植物，都有爱人的权利以及被爱的资格。爱永远不会太晚，此刻起，每一天对父母说我爱你，不仅仅从语言上更从我们的心里，对每个给自己带给帮忙和服务的人说声谢谢，时时刻刻持续微笑，将幸福传递给每一个人。爱很简单，却需要我们身体力行。怀有感恩的心去应对世界，我们收获的将是全世界的爱。

如何看待《人工智能》外星人情节？

谢邀。

《人工智能》是一部古老而经典的科幻片，讲述机器人大卫作为人类创造出的第一个“有感情AI”，进入一个中产家庭生活，与女主人莫妮卡、人类兄弟马汀发生冲突，并最终见证了人类文明衰亡的故事。

题主说的外星人，身份是有争议的。有人认为人类并未灭亡，发展到极致的机器人技术让他们获得无限生命走出地球，多年后回来探访故土。那些半透明、身体纤长的家伙，就是昔日地球人的后裔。

另一种说法则是纯种外星人，和地球人一点关系都没有，人类真的彻底玩完了。不管是哪种说法，对于机器人大卫来说，都是具现化的蓝仙女。

这样就很好理解了。大卫刚被生产出来的时候已经没有人相信魔法的存在，蓝仙女代表着旧地球人的美好幻想。如果大卫祈祷后直接结局，他苏醒这一段都没有必要存在了，直接给一个电脑彻底损坏的特写镜头就行。那主旨就成了讽刺人类之愚昧（对机器的过度恐惧）。

而外星人出现后，电影的主旨就变成“科技实现一切”。旧人类对新技术的恐惧让他们裹足不前，自取灭亡；然而他们在幼年阶段有过的最不切实际的幻想，却恰恰需要更加先进的科技来实现。到了外星人这个高度，“什么是人”已经变得不重要，AI的伦理问题更是无足轻重。

两者相比，后者更具积极意义：提出问题的同时，也拿出了一种解决方案。

电影:人工智能的结局

大卫开始踏上了旅程，去寻找真正属于自己的地方。他发现在那个世界中，机器人和机器之间的差距是那么的巨大，又是那么的脆弱。他要找寻自我、探索人性，成为一个真正意义上的人。《人工智能》是由华纳兄弟影片公司于2001年拍摄发行的一部未来派的科幻类电影。由史蒂文·斯皮尔伯格执导，裘德·洛、海利·乔·奥斯蒙特主演。影片讲述21世纪中期，人类的科学技术已经达到了相当高的水平，一个小机器人为了寻找养母，为了缩短机器人和人类差距而奋斗的故事。

人工智能，大卫和马丁扮演者

马丁扮演者为杰克·托马斯（Jake Thomas），1990年1月30日出生于美国田纳西州诺克斯维尔市，演员。9岁起就已经开始出现在银幕之上，参加过多部电影及电视剧集的演出。

大卫扮演者是谁马修·布罗德里克

好了，本文到此结束，如果可以帮助到大家，还望关注本站哦！