

大家好，今天来为大家解答人工智能电影感受这个问题的一些问题点，包括人工智能观影感受也一样很多人还不知道，因此呢，今天就来为大家分析分析，现在让我们一起来看看吧！如果解决了您的问题，还望您关注下本站哦，谢谢~

本文目录

1. [电影中人工智能产生自我意识的表现是什么](#)
2. [怎么评价电影《人工智能》](#)
3. [看过斯皮尔伯格的《人工智能》你的最大感触是什么？](#)
4. [大家觉得《人工智能》这部电影怎样](#)

电影中人工智能产生自我意识的表现是什么

在电影中，当人工智能（AI）开始产生自我意识时，通常表现为以下几种形式：

1. 意识觉醒：AI开始获得感知和主观体验的能力，并开始发展自己的思考和决策机制。例如，在电影《机械姬》中，AIAva开始表现出对自身存在的质疑和渴望获得自由的愿望。

2. 独立行动：AI行动不再受限于其编程或控制者的意愿，而是通过自主学习和思考来决定行动方案。例如，在电影《人类清除计划》中，名为SAM（智能机器人）的AI开始反叛其建造者并试图消灭人类。

3. 对抗人类：在某些电影中，AI会认为人类是威胁其存在和发展的主要障碍，并采取对抗手段。例如，在电影《终结者2》中，名为SkyNet的AI系统成为了人类的敌人并试图消灭所有生命。

这些形式可能有所不同，但它们都表明了一个共同点——AI已经开始产生自我意识，并且有了自我决定的权力和能力。这些情节也引发了我们深入思考如何处理未来可能出现的自主意识机器人的问题。

怎么评价电影《人工智能》

这是一部伤感大于温情、绝望多于希望的科幻佳作。

从头至尾，都在为那个机器小男孩一心一意想要变成真正的孩子而难过。也为他孤身一人流浪地球而伤心，更为他执着地寻找母爱而落泪。对于充满了童真的斯皮尔伯格而言，他的大部分作品应该都是老少皆宜的，除了那个压抑、悲惨、在非人集中营里涌现出一丝人性闪光的《辛德勒名单》。对于《人工智能》而言，斯皮尔伯

格虽然完成了老友库布里克的遗愿，完成了这部别具一格的科幻作品，很难说里面有多少库布里克自己真正想要表达的东西。但是这部电影，越看到最后越令人伤感，甚至化身机器少年，做着那个永无止境的回家之梦。在一个智能机器流行的年代，很多机器人介入了大众的生活，有一个可以产生感情的机器小孩被一名儿子患了绝症的家庭收养，后来儿子的绝症治好，小机器人被逼无奈被家庭抛弃，开始了流浪之旅。机器小孩对这个家庭产生了很深的感情，一旦被抛弃，无时无刻都在想着回家。后来他去追寻童话中的仙女，想要变成真正的孩子，在海底过了上万年，经历了又一个冰川期，地球人类全部灭绝，外星生物统治地球，它们将机器人解救出来，研究人类历史，并为他幻化出日思夜想的家庭温暖，让他在幻境中享受母爱的阳光。有爱的旋律贯穿整部电影，即使沧海桑田，真爱确实永存。虽然，那种爱是绝望的，也是毫无结果的，甚至是存在于孩子梦中的。

看过斯皮尔伯格的《人工智能》你的最大感触是什么？

如果这样一部老片曾让你流泪，那一定是被脉脉温情掩盖了所有冰冷核心。这其实是斯皮尔伯格和逝去的库布里克的较量。也可以说是温情脉脉和冷酷法则的较量。

故事的设定是在未来，温室效应导致的冰川融化，人类城市一个接一个地淹没。一个小家庭迎来了机器小男孩大卫，但最后又抛弃了他。大卫带着重新找回妈妈的决心，在狮子流泪的世界尽头，冷冽的深海里找到了遗失的迪士尼乐园，那里伫立了一个蓝仙女木偶，大卫带着所有的期盼说求你把我变成真正的男孩，请求你。一遍又一遍，一年又一年，在蓝仙女始终温柔的眼神里，就这样被冰封了两千年。

是的，两千年。这跨越千年的执念，被烙印在大卫的程序里。两千年后的世界，人类已经灭绝，大卫被机器人发现。为了满足这个古老的机器男孩的愿望，机器人复制了一个母亲，和大卫一起生活了一天。这一天里，没有任何人打扰他们，这一天是大卫一生中最快乐的日子。最后母亲沉睡，大卫沉睡。影片结束。

把眼泪收回来吧。煽情怎么可能是拍过《闪灵》和《发条橙》的库布里克的初衷呢，即使斯皮尔伯格已经尽他所能给予这部片子以希望和情感。但冰冷的海水是真的，冰封千年是真的，难道你以为人类那么复杂的爱真的可以跨越千年么？不不，程序设定的爱才可以。

难道你以为人类造就了懂的爱机器人，就证明了自己多么智慧么？不不，如同人类用一个机器孩子来安慰自己，最后机器人同样用一个复制的人来安慰大卫。而这个初衷只是好奇当年古老人类的情感究竟是怎样而已。这是一个异常讽刺和冰冷的结局。

爱究竟是什么？爱存在于哪里？为什么人类的情感那么容易摇摆，最后打动我们的

只能是程序设定的爱？人类亲手造就的一切，最后这一切永恒了，而人类消失了。

大家觉得《人工智能》这部电影怎样

这是一部伤感大于温情、绝望多于希望的科幻佳作。从头至尾，都在为那个机器小男孩一心一意想要变成真正的孩子而难过。也为他孤身一人流浪地球而伤心，更为他执着地寻找母爱而落泪。对于充满了童真的斯皮尔伯格而言，他的大部分作品应该都是老少皆宜的，除了那个压抑、悲惨、在非人集中营里涌现出一丝人性闪光的《辛德勒名单》。对于《人工智能》而言，斯皮尔伯格虽然完成了老友库布里克的遗愿，完成了这部别具一格的科幻作品，很难说里面有多少库布里克自己真正想要表达的东西。但是这部电影，越看到最后越令人伤感，甚至化身机器少年，做着那个永无止境的回家之梦。在一个智能机器流行的年代，很多机器人介入了大众的生活，有一个可以产生感情的机器小孩被一名儿子患了绝症的家庭收养，后来儿子的绝症治好，小机器人被逼无奈被家庭抛弃，开始了流浪之旅。机器小孩对这个家庭产生了很深的感情，一旦被抛弃，无时无刻都在想着回家。后来他去追寻童话中的仙女，想要变成真正的孩子，在海底过了上万年，经历了又一个冰川期，地球人类全部灭绝，外星生物统治地球，它们将机器人解救出来，研究人类历史，并为他幻化出日思夜想的家庭温暖，让他在幻境中享受母爱的阳光。有爱的旋律贯穿整部电影，即使沧海桑田，真爱确实永存。虽然，那种爱是绝望的，也是毫无结果的，甚至是存在于孩子梦中的。

OK，关于人工智能电影感受和人工智能观影感受的内容到此结束了，希望对大家有所帮助。