

大家好，感谢邀请，今天来为大家分享一下极简元宇宙怎么样的问题，以及和极简宇宙新知的一些困惑，大家要是还不太明白的话，也没有关系，因为接下来将为大家分享，希望可以帮助到大家，解决大家的问题，下面就开始吧！

本文目录

1. [【飞亚达手表怎么样】飞亚达手表好不好](#)
2. [摩凡陀瑞动质量怎么样](#)
3. [你对极简的生活方式怎么看？](#)
4. [你喜欢极简的生活方式吗？](#)

【飞亚达手表怎么样】飞亚达手表好不好

飞亚达手表；做为中国手表的旗舰企业。也曾多次伴随中国航天员征战过太空，以其卓越表现成就腕表传奇佳话。

每一款飞亚达腕表都为品味人士——呈现精湛工艺，匠心设计。

比如？飞亚达琅轩系列自动机械表，精美的包装，极简的表盘，都能给人一种清新脱俗的感觉。简洁的人工合成蓝宝石镜面，表盘设计彰显不凡的品味，柳叶针设计也很漂亮，日历窗口一目了然。腕表透底设计，可以通过立体的透底底盖直观的看到这款进口机芯的运转和细节，机芯可以耐受5个大气压的强度，等于50m的防水深度，在我们日常洗脸洗手和淋雨是完全没有问题的，另外每块表都有独一无二的DNA表身码，可以查询真伪。不锈钢表链，越戴越光滑，折叠按扣时尚漂亮，扣合自如，佩戴也很方便。

每一块飞亚达表，在严谨而精致的设计，不但凝聚着艺术的审美价值，舒适的佩戴感受，更表达着佩戴者的气质，更能体现一份绅士般的优雅、一种严谨与自信。它时刻都记录人生精彩，飞亚达在演绎经典钟表文化的同时，也在传达着对时间的认知、对生活的主张。

摩凡陀瑞动质量怎么样

摩凡陀瑞动质量非常好，这枚男士瑞动系列腕表采用不锈钢材质，打造39.5毫米表壳。配以人工蓝宝石水晶玻璃，硬度更高，更加耐磨防划。运用“一点一线一圆”的极简设计打造出现代时尚腕表新典范。

黑色表盘如同空茫浩瀚的神秘宇宙，12点钟位置的圆点如同太阳，指针转动，描绘出地球环绕太阳运转的场面，充分诠释了上世纪20年代包豪斯设计学派的精髓：

朴素，雅致，实用。

你对极简的生活方式怎么看？

几年前，美国一位金领约书亚·贝克尔用亲身实践证明：我们丢弃生活中那不重要的90%，剩下的10%会让我们收获更多。在生活上遭遇重大打击后，为了改变自己的生活模式，他开始在家中进行了断舍离，试着在30天里丢弃30个物品，结果一丢之下，无法自拔。

他丢掉了家中90%物品，也不再购买别人羡慕的那些新产品。最后得到一个“留下来的每一样都是不可或缺的”288件物品的家。

在丢弃的过程中，他也曾问过自己，“为什么要买这么多自己并不需要的东西呢？”然后他自己给出回答：“人们买东西，通常因为别人买了，或者广告上说我‘应该买’，或者只是为了让别人羡慕，或者是害怕失去可能需要的东西。”

但事实上，过多的物质，不但没能让人过上幸福生活，还成为世人的负担。以上是约书亚开始过“极简主义”生活后总结出的个人心得。

这个实例，是近几年间大家谈到极简主义时常会提起的一个成功案例。不过，理想有多丰满，通常现实就有多骨感。我们要想从日常习惯的“买买买”中解脱出来，改变行为模式，绝不是只要下个决心那么简单。

正所谓立志易而行事难，立FLAG后实现不了被DUANGDUANG打脸的滋味相信每个人都有过多次尝试。毕竟，在树立任何目标之后，如何实现并做到，总是需要一些技巧，如何学习并掌握这些技巧，个人略显过时的方法是去书里找。

虽然这年月看纸质书显得有些复古，但自家还是认为刚看完的《极简生活》一书对于每一个想真正过上极简生活的人都很有帮助。

在女作者艾琳·博伊尔这里，极简精神并不意味你要像约书亚·贝克尔那样，一车车的往慈善商店运东西，将家中90%的东西全部丢弃。她心目中的极简主义很文艺、很女生、很小确幸。标准极其简单：

·没有废物和赘物。

·物得其所、物尽其用。

·物和人的关系回归到平衡的状态。

·美好的小居室是有益并且可行的。

·爱你所拥有的，拥有你所爱的。

以上这几条标准，虽然看起来很简单，但要想做到也不是一朝一夕就能完成的。在这本近200页的书中，作者细致讲述了她从结婚后成立自己的小家庭起，如何边摸索、边实践、边掌握极简生活的要义，用自己的亲身经历告诉你，如何在条件有限的情况下，实现极简生活。

讲到这里，可能有人会说，为什么一定要过极简生活？还是用事实说话，21世纪初，加州大学洛棚矶分校的一群学者进行了一项人类学研究，调查美国普通家庭的运转情况，结果极其令人吃惊，每个人的家里都散见着各种各样的东西，第一位人家，仅起居室和两个卧室里的可见物品就多达2260件，还不包括隐藏在衣橱和柜子里的东西，也不包括隐藏在大物件后面的小物件。

物质的极大丰富并未给人们带来幸福，调查结果显示，那些认为自己家乱糟糟的研究对象在晚上表现的更容易抑郁。在这种失控的书面下，要想过上简单快乐的生活，我们首先要把控好物质。

在书中，作者告诉我们，要过上极简生活，非常简单，对我们而言，首先要做、重点要做的是清理杂物，当然不是要像《扫除力》、《怦然心动的人生整理魔法》里面写的那样，要将家中杂物扔上十几个垃圾袋才罢休，作者提供的方法很简单，查看我们拥有的东西，决定什么应该保留，然后着手清除剩下的东西，这不仅是营造一个干净清爽的家，也能让人感到舒适宁静。

这里，一个重要的处理原则是，一旦决定要丢弃什么东西，就不要后悔。在书中，作者母亲对作者说的一句话，令人感慨良多，她说，如果有什么东西是到了60岁依然还想要的，就留下。

当然，这句话说的偏感性些，作者给出的理性建议是：垃圾类、多余物品类、非必需类。我们总错误认为自己无法掌控自己的空间，事实恰好相反，在决定东西的去留时，要时刻提醒自己，你家里的每件东西都占用了珍贵的空间。我们只应该留下自己珍贵的东西，如果不是，就该想想要不要扔掉。

在生活方式上，我们更应该去粗存精。因为事实证明，我们的东西比我们活的长久。处理家传物品时，时常问自己三个问题，它有用吗？我喜欢吗？它能填补空缺吗？如果三个问题的回答都是肯定的，我们再留下这个东西，反之大可不必。

身为一位主妇，作者在日常物品的使用上给出的建议是，选择简单的物品，从用具

到床单，越常用的越简单。在家居装饰上，不要一站式购物，不要选择那种让人很容易产生购买冲动的大型超市，特别是刚搬新家、或饥肠辘辘的时候，不要去购物。

尤其要远离电脑，因为网上购物让各种商品变得唾手可得，所以在购物这件事上不要着急，慢慢来，喜欢的东西先收藏存档，过一两个星期后如果还想要这件东西再下手，更常见的情况是延期之后，购买的欲望就消失了。

另外，对于大多数女生而言，最辛苦的事情恐怕莫过于整理衣橱，在整理衣橱之前，我们首先应该精简衣物。绝大多数人家中的衣橱都堆满了衣服。人们穿衣服是为了保暖、舒适、美观，但在这个快时尚的时代，衣物随时在更新，我们也永远觉得自己衣柜里还少一件衣服，结果就是很多人都在不停的购物。

对此，作者给出的处理方式真是简单粗暴。把衣服分成三堆，留下的、丢弃的、需要再想一想的，前两类的处理方式自不必说，对于第三类，再看一看再做决定，然后或者自穿，或者将其送进旧货店。

最后，衣橱里留下的，只有喜欢的要穿的衣物，穿衣搭配这事就变的简单容易进行了。当然，如果想进一步避免这种“买买买”“扔扔扔”活动的交错进行，你还可以通过“选择基本款”“多考虑衣物质量、面料因素，忽略时尚”“不冲动购物”“选择小设计师作品”“爱惜衣物，穿别人旧衣服”等方法多管齐下，保证会拥有一个极简主义衣橱。

在就餐方面，身为上班族，如何在吃饭上面做到极简？作者给出的方法是设置一个“工作日晚餐框架”，比如周一意大利面，周二炒饭，周三沙拉，周四汤，周五三明治。

所谓的框架设计，这并不是指要周复一周的吃相同的东西，在顺序和食材上都可以有各种变化，但如果心中有个整体框架，买菜下厨工作开展起来就会方便的多了。

在本书中，作者用自己的亲身实践向大家证明，这种极简生活方式对地球更环保，对自己、对钱包也更温和。当你减少用度，避免了不必要的购物、就能有空余的时间来做真正重要的事情，有多余的空间来安放真正重要的东西。把每一平方的空间都转换为有用精致的地方，就能提高生活品质，创造一种简单而有意义的生活。

当然，我们也可以想见，在达到作者所说的目标之前，注定要经历一个思想转变的过程，转变程度之大，可以想像。作者本人也承认，在当今时代，鼠标轻点，物品就送到家门口了，所以我们总忍不住购买和拥有太多的东西，家里总是堆满了自己并不真正需要的东西。

我们把物质等同于幸福，把幸福等同于物质，在这个过程中不自觉间便已自我迷失。

正如《瓦尔登湖》中说的，“我们每一天努力忙碌，用力生活，却总在不知不觉间遗失了什么。”不过梭罗也曾讲过：“多余的财富只能够买多余的东西，人的灵魂必需的东西，是不需要花钱购买的。”对于这一点，相信很多人都会有认同感。不过，只有认同感是远远不够的，我们还要将书中的方法加以实践，才能真正过上令人轻松、愉悦的极简生活。

你喜欢极简的生活方式吗？

越简单越好，纷繁就复杂，复杂就理
不出头绪，理不出头绪，就才下心头，
又上眉头，生出种种愁绪来，烦恼业
障由斯而生起！烦恼就生系缚，心不
得清净！

关于极简元宇宙怎么样的内容到此结束，希望对大家有所帮助。