

各位老铁们好，相信很多人对数字藏品张大千莲花仕女图都不是特别的了解，因此呢，今天就来为大家分享下关于数字藏品张大千莲花仕女图以及张大千荷花仕女图的问题知识，还望可以帮助大家，解决大家的一些困惑，下面一起来看看吧！

本文目录

1. [你认为齐白石，张大千，徐悲鸿的艺术造诣谁更高？](#)
2. [中国仕女图谁画的好](#)
3. [在古代，怎样的女子才是士大夫眼中的女神？](#)
4. [张大千执扇仕女图有几幅](#)

你认为齐白石，张大千，徐悲鸿的艺术造诣谁更高？

谢谢你的提问。徐悲鸿、张大千、齐白石谁的艺术造诣第一，这种问题，我们应该这样看。

了解一下艺术家的造诣，我觉得真的很有必要，这就需要我们知道，做为一个艺术家，究竟容易不容易。

首先，他们各自都有不同的绘画艺术造诣，而且都达到了时代的巅峰，这就已经非常不容易了。

齐白石的艺术造诣，在于集诗、书、画、印于一身，这个艺术造诣是徐悲鸿、张大千都比不过的。

从单项来说，齐白石的绘画、书法、诗词、篆刻当中，徐悲鸿、张大千的篆刻艺术的造诣，都没有齐白石高，虽然徐悲鸿、张大千也喜欢篆刻。

齐白石是近代篆刻艺术大家，张大千、徐悲鸿都不是。

诗词方面，齐白石可以与张大千一比高低，徐悲鸿不如他们二人。

绘画、书法就花鸟画来说，齐白石高于张大千、徐悲鸿二人。

但是，齐白石不是绘画鉴赏家，张大千和徐悲鸿是。

所以，齐白石的绘画鉴赏水平，要比徐悲鸿张大千差不少。

此外，齐白石不了解世界文化，也不学习世界其他艺术。徐悲鸿、张大千二人要比

齐白石强很多。

张大千是中国画造诣最全面、最完整的一位艺术家。

张大千在绘画方面，除了画画，他对宣纸的造纸技术、印泥、制笔、篆刻、装裱、鉴赏、销售、展览、收藏、临摹、仿古等等十几个方面，都有很高的艺术研究水平。

张大千是传统和现代，两种学习体制培养出来的高端艺术人才。

这一点徐悲鸿、齐白石都比不了，比如，徐悲鸿是自己的父亲启蒙学习绘画和文学，也没有高师指导，齐白石更惨，家族连一个读书人都没有！而张大千是名师指导下学习绘画、书法、文学的，而且还到日本学习过。

所以，就中国画文化的造诣来说，张大千可以说是中国画博士级别的人才。

徐悲鸿较之齐白石张大千，是他有两个特点，一个是悟性高于齐白石、张大千，一个是他是精通西方绘画的第一人。

我们大家都知道，徐悲鸿并不是中国第一个学习油画的人，也不是中国第一个到西方留学的中国画家。

但是，徐悲鸿是系统学习西方绘画的第一人，这是一点问题也没有的。

徐悲鸿带着明确的目标，通过学习西方，要改造中国画。

所以，他能够成功在中国引领中国绘画的改良，而齐白石张大千，或者其它人是没有这个机会和能力，实现改良中国画的历史性任务的。

通过以上简单的分析，我们就会看得出来，绘画需要对艺术的造诣固然很重要，但是，要在一个重要的历史时期实现伟大的梦想，还需要了解世界。

徐悲鸿是中国画家之中，了解世界的第一人。

就这个艺术造诣来说，齐白石、张大千又远远落伍于徐悲鸿的艺术理想。

各位朋友，艺术造诣太重要了。有一个艺术梦想也非常重要。

徐悲鸿应该说是中国第一个艺术梦想成真的人。

中国仕女图谁画的好

有名的有几个——

1、周昉唐代绘《簪花仕女图》，是目前全世界范围内唯一认定的唐代仕女画传世孤本。除了唯一性之外，其作品的艺术价值也很高，是典型的唐代仕女画标本型作品，能代表唐代现实主义风格的绘画作品。

2、顾恺之魏晋绘《洛神赋图》，该作为其观三国曹魏时建安七子之一、曹操第三子曹植所写《洛神赋》这篇著名文学作品后感而画的。顾恺之读后大为感动，遂凝神一挥而成《洛神赋图》。此卷一出，无人再敢绘此图，故成为千百年来中国历史上最有影响力的名著和最为世人所传颂的名画。

3、唐寅明代画家，文学家。字子畏、伯虎，号六如居士、桃花庵主，自称江南第一风流才子。人物画多为仕女及历史故事，师承唐代传统，线条清细，色彩艳丽清雅，体态优美，造型准确；亦工写意人物，笔简意赅，饶有意趣。其花鸟画，长于水墨写意，洒脱随意，格调秀逸。除绘画外，唐寅亦工书法，取法赵孟頫，书风奇峭俊秀。有《骑驴思归图》、《山路松声图》、《事茗图》、《王蜀宫妓图》、《李端端落籍图》、《秋风纨扇图》、《枯槎鸚鹄图》等绘画作品传世

近代的张大千

在古代，怎样的女子才是士大夫眼中的女神？

你要的古代女神都在这里了！

在古代，怎样的女子才是士大夫眼中的女神？其实这是一个和时代审美有关的问题，也就是那时以什么为时尚？无论那一个时代，有一点是可以肯定的，美始终是人们所追求的，美女自然也是人们所喜欢和追求的，《诗经》中“窈窕淑女，君子好逑”的诗句便是证明。当然，美女和女神还是有区别的，美女可能有很多，但堪称女神的却寥寥无几。

那么，在古代什么样的女子才能被文人士大夫当成女神呢？我想无论在哪个时代，真正的女神德、才、貌三者都必须出众。如果貌美有德无才，大抵顶多也就成为一般民众追求的对象；貌美而有才无德，这是一种最为可怕的美，小则害人，大则祸国，历史上这样的美女不少，商纣时期的苏妲己便是此类。有人说，这不是违背封建社会“女子无才便是德”的说法吗？事实上，“女子无才便是德”的说法出自明朝，况其所言之“德”亦非指“德行”，而是指儒家提倡的女子要“三从四德”。

历史上各个时期女神都有哪些标准呢？又都出现过哪些女神呢？

一、商周至春秋战国时期，以庄姜为代表的细腻、娴雅成为女性美的典范。

从战国时期的帛画《龙凤仕女图》（藏于湖南省博物馆）中可以看到一位侧身而立的中年女性，身着凤纹宽袖细腰长袍，发髻清爽的盘于脑后，可以看出对个人形象的重视。

《诗经·关雎》中的“窈窕淑女”更是成为人们判断美女的一个标准，“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。”直到今天，“窈窕淑女”依然是男人痴痴追求的目标。在《诗经·郑风·有女同车》中对美女的描写，不但注重外貌和配饰，同时还写了美女的德行声誉，“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。有女同行，颜如舜英。将翱将翔，佩玉将将。彼美孟姜，德音不忘。”那个和我同行的姓姜的姑娘，容貌像花一样，体态轻盈像飞鸟一般，身上佩戴着泛着光芒的珍贵佩玉发出清脆悦耳的声响，她举止娴雅大方，更重要的是她的美好声誉令人难忘！大概这位姜姓姑娘就是诗人眼中女神了吧！

如果一定要找出这一时期女神的典范，估计非这位莫属了。《诗经·卫风·硕人》中是这样描写她的，“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”非常细腻地勾勒出了一幅标准美女图：她身材高挑修长；一双纤手柔如茅草的嫩芽，又白又嫩；肌肤似凝脂般细腻白皙；脖子像幼虫般娇嫩柔软；牙齿细白整齐像瓜子；额头饱满，眉毛细长；盈盈笑时好醉人，美目顾盼真传神。她就是齐侯之女，嫁给了卫国国君卫庄公，人称庄姜。庄姜之美可以说是标本式的，后世对美人的定义也都逃不脱庄姜的影子。庄姜不止人美，而且宽厚、贤德，还是一个才女，《诗经》中就收录了她的作品《燕燕》、《终风》、《柏舟》、《绿衣》和《日月》，其中尤以《燕燕》为代表。

这一时期还有被称为古代四大美女之首的西施，以及与西施比美的郑旦、千金一笑的褒姒等，但堪称女神的恐怕还是非庄姜莫属。

二、两汉至南北朝时期，以洛神为代表的艳逸、华贵成为美女的典范。

自古英雄爱美人，南北朝时期英雄辈出，美人自然也不少，但纵有万千美女也难敌一个洛神。相传洛神本名甄宓，魏文帝曹丕的妻子，因曹子建的《洛神赋》中对宓妃的描写而惊为天人。看看曹子建对她的描写，“肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟，丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权，瓊姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。披罗衣之璀璨兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蔼兮，步踟蹰于山隅。”这是怎样的一个绝色

美女呀，真可谓前无古人后无来者，曹子建被她的淑美弄得心旌摇荡，“余情悦其淑美兮，心振荡而不怡”，而且对她念念不忘，日夜怀想夜不成眠，“浮长川而忘返，思绵绵而增慕。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙”。甄宓除了惊为天人的绝伦之美外，还是一个才女，著有诗歌《塘上行》。

大家可能觉得奇怪，甄宓是曹丕的妻子，曹子建为何还敢对嫂嫂如此思慕呢？正是这个原因，曹子建才借用神话中的洛水之神来表达自己心中对甄宓的欣赏和爱慕。相传曹植曾求娶甄氏为妃，曹操却将她许给曹丕。甄后被进谗而赐死后，曹丕将她的遗物玉带金缕枕送给曹植。

除了甄宓外，这一时期还有众多国民女神，苏小小就是其中之一。苏小小是南朝齐时期著名歌伎、钱塘第一名伎，自小能书善诗，文才横溢，她虽身为歌伎，却很知自爱，不随波逐流。说她是历代文人心中的女神一点也不为过，唐朝的白居易、李贺、温庭筠、权德舆，明朝的张岱、袁宏道，清代的朱彝尊，近现代的曹聚仁、余秋雨，都写过关于苏小小的诗文。有文学家认为苏小小是中国古代第一美女，第一才女，她是历史上最优秀的女孩，江南才女，绝代佳人！而曹聚仁先生把她称作“中国版的茶花女”。由此可见，苏小小可以说是名副其实的国民女神。

至今，在杭州西湖西泠桥畔仍有苏小小墓。“幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为珮。油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨。”（李贺《苏小小墓》）

三、隋唐时期，以杨玉环为代表的雍容富态成为美女的标准。

隋唐时期，雍容富态、健康自然成了人们的主导性标准。女性体态美是额宽、脸圆、体胖，健康是当时人们欣赏的一种妇女之美。这一时期，女性穿着相当暴露，大有西方现代“性感”倾向。唐代女子以丰腴的体态为美，加上高耸的发髻，飘扬的披帛，显得华丽大方，充分体现了女性美上的“盛唐气象”。她们的打扮是中国历代女性中最为大胆和性感的。这在唐代名画《簪花仕女图》中可得到印证。图中所画的女子，云鬓蓬松，上戴硕大的折枝花朵，并簪上步摇钗，衣着轻薄的花纱外衣，另佩轻纱彩绘的披帛，内衣半露，上有大撮晕缬团花，袒胸露臂。这种性感的装束在中国古代可谓空前绝后。

这种审美的代表人物非杨玉环莫属，相传杨玉环天生丽质，加上优越的教育环境，使她具备有一定的文化修养，性格婉顺，精通音律，擅歌舞，并善弹琵琶，不仅美艳动人，有着花之容，而且风情万种，智慧过人。唐代诗人白居易形容她“天生丽质难自弃”、“温泉水滑洗凝脂”、“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。

杨贵妃虽美，但那是皇帝的妃子，普通人岂能随便念想。唐朝的国民女神，当属鱼

玄机。鱼玄机性聪慧，有才思，好读书，尤工诗。《三水小牍》中称鱼玄机，色既倾国，思乃入神。《三水小牍》中又言，“风流之士争修饰以求狎，或载酒诣之者，必鸣琴赋诗，间以谑浪，懵学辈自视缺然。”可见鱼玄机备受喜爱，堪称当时的国民女神。与唐代文学家温庭筠为忘年交，经常一起作诗唱和。她的诗作现存有五十首之多，《全唐诗》有收录。

四、宋元时期，“三寸金莲”成了美女的基本标准。

五代南唐时期，宫廷开始盛行缠足之风，到了北宋年间，缠足之风则遍及民间，“三寸金莲”成了对女性美的基本要求。令人不解的是，这种畸形的审美竟然跨越几个世纪，一直延续到了新中国成立。

宋朝的女神代表当属李师师。“人风流、歌婉转”的李师师是汴京名妓，是文人雅士、公子王孙竞相争夺的对象，在仕宦官宦中颇有声名，并得到宋朝著名词人周邦彦的垂青，著名词人张先、晏几道、秦观等也与她常有交往，连宋徽宗也闻其名而想一亲芳泽。晏几道曾作《生查子》词写她的色容：“远山眉黛长，细柳腰肢袅。妆罢立春风，一笑千金少。归去凤城时，说与青楼道：遍看颍川花，不似师师好。”

五、明代以“秦淮八艳”为代表，注重整体之美成为审美标准，也符合今天的审美。

明代美女当以“秦淮八艳”为代表，因他们是南京秦淮河上的八个南曲名伎，故又称“金陵八艳”，包括柳如是、顾横波、马湘兰、陈圆圆、寇白门、卞玉京、李香君、董小宛等八人，其中以陈圆圆、董小宛、柳如是最为知名。

陈圆圆她自幼冰雪聪明，艳惊乡里，她殊色秀容，花明雪艳，能歌善舞，色艺冠时。她被重利轻义的姨夫卖给苏州梨园，善演弋阳腔戏剧。初登歌台，圆圆扮演《西厢记》中的红娘，人丽如花，似云出岫，莺声啾啾，六马仰秣，台下看客皆凝神屏气，入迷着魔。陈圆圆“容辞闲雅，额秀颐丰”，有名士大家风度，每一登场演出，明艳出众，独冠当时，“观者为之魂断”。崇祯十五年被劫入京，与吴三桂发生了一系列的故事，才让她为人所熟知。

董小宛本出生苏绣世家，却因家道中落生活贫困而沦落青楼。董小宛秀丽的容貌，超尘脱俗的气质使她很快就在秦淮河出了名。为生活所迫，她不得不屈意卖笑，但她那清高的脾气有时不免露了出来，得罪了一些庸俗的客人，然而却赢得了一些高洁之士的欣赏。后得才子冒辟疆为她赎身，并嫁入冒氏之门。后因明末战乱，董小宛随夫四处辗转，生活困苦，食不果腹，终因身体极度虚弱，一病归西。她才情过人，一生吟诗作画，存世作品有画作《彩蝶图》、《孤山感逝图》、《玉肌冰清图

》，诗集《绿窗偶成》、《楷书秋闺扇面诗拾壹首》、《一柄象牙彩蝶》等。

六、清代女神则以赛金花为代表。

赛金花又名傅彩云，幼年被卖到苏州的所谓“花船”上为妓。光绪十三年，15岁的赛金花被前科状元洪钧纳为小妾，并随洪钧出使俄罗斯帝国、德意志帝国、奥匈帝国、荷兰等国。出使期间，她凭其绰约的身姿让德国皇帝和皇后深深领略到了东方美女的风采，被德皇后誉为“东方第一美人”，还学得一口流利的德语，更是与后来的八国联军统帅攀上了关系。洪钧死后，她逃到北京，再度流落风尘，一时间成为整个北京城视觉的中心，话题的焦点。

林语堂、胡适、夏衍、刘半农、鲁迅等人对赛金花都有过评价，刘半农在《赛金花本事》中写道“中国有两个“宝贝”，慈禧与赛金花，一个在朝，一个在野；一个卖国，一个卖身；一个可恨，一个可怜。”比起卖国贼和汉奸，赛金花要胜过他们成千上万倍，而且不会因为她的身份而锐减一分一毫，自古风尘出侠女一点也没说错。据说赛金花去世后，北京书画家李苦禅等人义卖自己作品，捐给赛金花作为丧葬费，最终商议决定将其葬于陶然亭公园。随后齐白石亲自为其题写碑文、国画大师张大千为她作下肖像画《彩云图》，据说齐白石还曾扬言要与其合葬，只不过最终心愿未遂。因此，说赛金花为清朝的国民女神一点也不为过。

你心中的古代女神又是怎样的呢？欢迎大家关注我并在评论区留言评论。

张大千执扇仕女图有几幅

张大千的执扇仕女图只有一副。

《纨扇仕女》这幅人物画作品图创作于1941年。此作品是中国著名山水画家张大千先生所创。此幅作品描绘了画中女子右手执折扇，左手支撑着，一幅凌然不可冒犯之状景象。该作品曾在北京翰海1994年秋季拍卖会上受到了广大爱好者的欢迎。

好了，文章到此结束，希望可以帮助到大家。