

大家好,今天小编来为大家解答以下的问题，关于国务院旗下数字藏品，数字藏品平台这个很多人还不知道，现在让我们一起来看看吧！

本文目录

1. [四大古书院历史](#)
2. [张国中简介](#)
3. [哪些收藏品属于文物？](#)
4. [中国文字博物馆的文物是真的么](#)

四大古书院历史

“四大书院”指应天府书院（今河南商丘睢阳南湖畔）、岳麓书院（今湖南长沙岳麓山）、白鹿洞书院（今江西九江庐山）三大书院无争议。

嵩阳书院（今河南郑州登封嵩山）与石鼓书院（湖南衡阳石鼓山）有争议。

1998年4月29日，国家邮政局在商丘举办了“四大书院”邮票首发仪式，邮票所选书院为“应天书院、岳麓书院、白鹿洞书院、嵩阳书院”。由于石鼓书院毁于日军战火，来石鼓书院实地考察的人只见山石、不见书院，而后改选河南郑州登封嵩阳书院。

2015年12月12日，历史上曾与白鹿洞书院、岳麓书院等四大书院齐名的新洲问津书院百年大修落成。

张国中简介

1张国中是一位著名的中国演员和导演。2张国中出生于1955年，曾就读于北京电影学院表演系。他在电影、电视剧、话剧等领域都有过出色的表现，曾多次获得国内外的奖项和荣誉。3除了演艺事业外，张国中还积极参与公益活动，关注环保、反对虐待动物等社会问题。他是一位备受尊敬的艺术家和社会活动家。

哪些收藏品属于文物？

“文物”一词是解放后，国家为了便于管理，对古玩等的统一称呼。文物局将它们分为二十一个大类。这是一个新名词，包括的种类因此而增加了有关的革命文献及实物如：古人类化石、古生物化石（如四川绵阳安州区海阳礁）、历史档案等，都称为文物；但却不一定是古玩。具体哪些收藏品属于文物的范围呢？耐心读完

，?胜过你?读?十年书，?而且不?会?在迷?宫?般的?古?玩?市场 “育?人?瞎?马?临?深?池?” ！??下?面?是?国家一级文?物?的界?定?标准：?

?传统大类的玉陶瓷铜器

玉?

首先是具体时代弄清楚了了的，品质优良，遣存稀少，在艺术和工艺都有特色或者研究价值的；有确定的出土地点、款识或者足够说明问题的重要特征，供你判断时代标准的；具有明显的地方特色或者能够代表一个地区或某一作坊的；有某个时代风格和艺术水平的有关民族关系和中外关系的代表作。

这段话真的令人绕口，不过读通透了，你就可以迈着方步踱进鱼龙混杂的古玩市场，不要轻易下手，叫你根据这段话去见识、见识、见识！看的多了，上手摸的多了，你才晓得比如清代的玉器特点，而且清代又分早、中、晚三个时期。否则，你或许结结巴巴，或者期期艾艾，在老板一脸的卑夷中落荒而去。

陶?

能代表某一文化类型，造型特殊，器型完整；有确切出土地点可以作为断代标准的；三彩（应该不局限于唐代）中造型优美，色彩艳丽而器型完整的。

原始陶器是用泥巴在太阳下晒干而成的，后来用火烧制而成真正的陶器。《周书》认为是神农的始作俑者，至汉代都是将陶作为主力军。

瓷?

时代确切，遣存稀少，在艺术或工艺上有重要研究价值的；有年款或者确切出土地点可以作为断代标准的；造型、纹饰、釉色能够反映某个时代的独具风格和明显民族色彩的；有文献记载的名瓷、历代著名窑口的典型作品；当然，元、明、清时期有重要研究价值的民窑瓷；著名工匠的代表作。

这段话同样需要你认真的理解和消化，关键词是“断?代?、?断?代?、?断?代? ! ?” 不?过?我?觉?得?还?是?要?弄?明?白?瓷?器?的?概?念。?因?为?这?个?定?义，?至?今?没?有?一?个?清?晰?的?表?达。?

外国因为中国的瓷器被以各种各样的方式进入异乡，他们于是作了许多研究，尤其是瓷器的概念，他们定义是：“瓷器者，白而透明之坚片，质纯而坚，不可以刀削，扣之共鸣，融之则为玻璃状，碎之则呈有光辉之介层状也。”

另外一个感官体验是，表面上看是大理石一样的硬度，上面涂上带有光泽的玻璃釉药就是瓷器。

文物（古玩）主要是会断代，这是需要理论与实践的结合，如果不会断代，你咋个收藏？比如上面二幅图片是“茶叶末釉瓶，”其中一幅作品是真品，一幅作品是仿品，你的判断根据是啥子呢？釉色？器型？圈足？露胎？请你判断一下，在留言处探讨，我会回复的。

铜?器?

主要是看造型，纹饰精美，能代表一个时期工艺铸造水平的；有确切出土地点作为断代依据的；铭文反映重大历史事件或重要历史人物的；书法艺术优美的；传世稀少并在工艺发展史上占有重要地位和科学价值的。

铜器第一国宝当然是大禹令九牧（九州牧）贡金（铜）铸九鼎以象征九州山川物产，也有人认为上面还铸有世间稀奇古怪之魔兽，让天下百姓都知道，有所防备。这才是真正的镇国之宝，不过，三代以后不翼而飞！

秦汉时期，铜器的形制还能维持以前的遗绪。唐代以后，金石学家称之为近代了。铜器于此为重要的分界线，所铸铜器为新铜器。只有一个例外，明宣德三年，铜器制作的材料和式样可以直追上三代，如著名的“宣德炉”！不过是铜器历史的回光返照。

?金银器石刻砖瓦法书绘画甲骨

金?银?器?，?应该有重要的历史、艺术、科学价值，工艺水平高超，造型或者纹饰十分精美的。

这段话的意思就是，金银器本身的价值有限，但是附加上重要的历史意义和形制的优美，就是文物级别，价值远超材料本身。

石?刻?砖?瓦?

它的文物价值在于时代较早，有代表性的石刻；刻有年款或物主铭记，可作为断代依据的造象碑；能够直接反映社会生产、生活、神态生动，造型优美的石雕；技法精巧，内容丰富的画像石；有重要史料价值或艺术价值的碑刻墓志；文字或纹饰精美、历史价值重大的砖瓦。

石刻砖瓦艺术在收藏界现在是方兴未艾，所涉范围相当广泛，从屹立风雨千年的碑

坊到残垣断壁的青苔碧瓦间，从高陵大墓的神道两侧石雕作品，它们都是文物，国家重点保护的单位。

法?书?绘?画

元代以前比较完整的书画；唐以前艺术水平较高，首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平极高的；具有重要历史价值的历代名人手迹，明清以来重要艺术流派或著名画家的精品。比如，上图就是清·八大山人的画作，当然具备国家一级文物标准。

甲?骨?

所记载的内容具有重要的史料价值，龟甲、兽骨完整的；所刻文字精美或具有特点，对甲骨能起断代作用的。

总结上面几句话，我的结论就是甲骨必须“经典”，才有资格说得上一级文物。

结束语

国家有关部门对一级文物的标准共22个大类作出了文字界定，我较为详细的介绍了其中最重要的八个类别，还有14个类别限于篇幅无法一一列举，余下的货币、牙雕、竹雕、漆器、织绣、珐琅、古籍善本、碑帖拓片、武器、宣传品、票证、文件、名人遗物就不一一列举。一个关键词就是：“稀?少?、?品?相?、?经?典?。?”

中国文字博物馆的文物是真的么

从理论上讲，博物馆内的藏品应当是具有一定历史意义的实物，应当是具体存在于某个历史事件、某个历史阶段的具体实物，也就是你所讲到的真品。而这些藏品的保护，有专门的文物保护专业就文物保护，不断的给出更好的保护方式、保存环境，希望在最大限度上保护文物的原状。

但是，即使是在近些年技术不断进步、保护资金不断增长的情况下，文物也不可能完全没有任何的损毁，有些文物会因为早年保护不当、疏忽而受到损坏，有些藏品文物随着时间的推移，即使在保护的情况下，也会有损坏。因此，还有一个学科是文物修复，就是力求做到将文物修旧如旧。

而这些藏品，确实有些因为人为的原因被替换，以仿制品假充真品。也有些，在收藏的过程中因为工作失误，而收藏的仿制品。

就展出的文物来看，理论上是允许出现博物馆根据真品仿制的仿品，但是需要在展品说明上明确标出。这样做，也是出于文物保护的需要（如：书画类展品，不宜长时间展览）。不过，也确实存在一些博物馆展出仿品，但是没有说明的情况。

好了，文章到此结束，希望可以帮助到大家。