

本篇文章给大家谈谈元宇宙 风险隐患，以及元宇宙风险隐患对应的知识点，文章可能有点长，但是希望大家可以阅读完，增长自己的知识，最重要的是希望对各位有所帮助，可以解决了您的问题，不要忘了收藏本站喔。

本文目录

1. [元宇宙metaworks可靠吗](#)
2. [X战警回归漫威电影宇宙最大的问题是什么？](#)

元宇宙metaworks可靠吗

目前来看，元宇宙Metaworks还不够可靠。因为虚拟现实技术尚未完全成熟，另外该平台还存在一些安全隐患，例如在虚拟世界中可能会面临窃听和盗取身份信息的风险。此外，Metaworks的主要应用场景是游戏和娱乐，其商业化前景尚未能完全证明。虽然Metaworks所代表的元宇宙技术在未来有潜力成为一个庞大的产业，但目前来看仍有很多问题需要解决。例如如何保障用户权益和隐私，如何确保系统的稳定性和安全性，以及如何将其运用到更多的领域中。因此，我们需要继续进行技术研究和探索，才能使其更加可靠和安全。

X战警回归漫威电影宇宙最大的问题是什么？

漫威背后的大金主“迪士尼”用713亿美金收购20世纪福克斯电影早已过去很长时间，对于迪士尼来说虽然花出去不少钱，但是基本上收购福克斯电影之后，凭借着福克斯电影原本自带的各种资源，其实大体上算不上亏。

这其中比较典型的就有福克斯电影手中此前掌握的漫威X战警系列角色IP的版权，因此，这也是间接帮助漫威拥有了去扩大未来电影宇宙版图的一个底气！

但与此同时——

我们能够看到的是X战警版权的回归，看不到的是漫威电影宇宙会如何去设定“X战警”接入漫威电影宇宙的方法。

老实来说，X战警支线剧情本身在体量上其实丝毫不逊色于现有的漫威复仇者联盟，因此，不同于以往接入一两个相对独立的角色支线来说，要想接入剧情体量如此巨大的一个“角色群体”，所要考虑到的细节就是一个相当大的工作量。

对此，咱们随便整理一下，其实就能够找出3个关于“X战警”连接漫威电影宇宙的拦路虎：

- 1、X战警基于现有漫威电影宇宙剧情生态下的起源问题；
- 2、个别X战警支线中，变种人角色基于原本剧情设定的关系更迭问题；
- 3、如何制造贯穿整个X战警支线的变种人和人类之间的“矛盾”问题；

对于这三个问题，其实算是在牵扯到X战警进入漫威电影宇宙这一问题之后，比较靠前需要被摆上桌子进行解读和讨论的问题，3个问题中的任何一个不解决，其实都会造成后期X战警支线剧情中的逻辑漏洞。

不信？

那咱们就针对这3个问题好好掰扯掰扯～

X战警“从无到有”的起源，是开启多元还是借助“无限响指”？

我们说X战警和现有的漫威电影宇宙本身并非是从同一个从0到1的起步问题，更多的是需要X战警在现有的电影宇宙的基础上去匹配，因此，这其中必然会涉及到一些不兼容或者是容易产生剧情bug的部分。

典型的就是起源！

在原有的漫威设定中，X战警的起源来自于漫威天神组在地球上遗留的X基因，因此，在伴随着地球人类漫长的进化过程中变种人逐渐开始出现，但是这种起源其实很大程度上是伴随着复联的时间线同时发展，甚至可能还要在复联之前。

而现如今的漫威电影宇宙的设定中，显然如果继续沿用这种漫画设定，第一个遇到的剧情漏洞就是为何在此前“无限战争”甚至是终局之战时期，一丝的变种人身影都没有看到，甚至对于一个喜欢在各个作品中埋藏彩蛋剧情的漫威来说，在此前的作品中也没有丝毫提到这一设定。

因此——

要想引入X战警到漫威电影宇宙中，抛弃原本的X战警乃至变种人发展就是一个必然选择。

那么，在此基础上其实留给漫威的选择范围就不多了，典型的就是要么采用多元宇宙的概念，将整个X战警乃至变种人作为其他维度的存在来引入漫威电影宇宙，要么就是在无限响指上下功夫。

比如：

在变种人自带“X基因”的基础上，设定因为灭霸的无限响指所释放的伽马射线激活了这部分人体内的变种基因，至此开始衍生出各种能力的变种人，最后为X战警的上线做铺垫。

当然，其实如果采用这种方式的话，也就是需要让变种人或者是X战警全部在漫威电影宇宙中从0开始，因此，可能要想实现一定剧情规模量级的X战警影版大事件，所需要的时间不会短。

部分角色在剧情关系上的更迭也是一个问题！

早在《复联2》中，当漫威上线快银和绯红女巫的时候，在当时就有不少人误以为漫威要开始引入变种人的设定了，因为不论是快银还是绯红女巫，在漫威原版设定中都是变种人的身份，甚至在早期的定位中还是万磁王的儿女。

但随后我们也是知道漫威直接将绯红女巫和快银的起源进行了改编，让其不再具备变种人的身份，但同样面对这类角色的设定，漫威之后如果引入X战警，其实快银可能就是一个不可以绕过的IP设定。

但是，因为此前快银已经歇菜，所以之后漫威如何去处理快银的复活以及和万磁王之间的潜在关系问题就是一个关键，毕竟，如果依照漫威原本漫画中的设定，在漫威影版万磁王上线之后，还是比较容易会出现剧情bug的。

总不能像很多粉丝调侃的那样——

万磁王一上线就在绯红女巫的耳边来一句：“我是你爹！”吧~

变种人和人类的之间的矛盾纷争以及复联潜在因素的影响！

就像美国队长很多看点就在于和红骷髅、九头蛇之间的设定一样，对于漫威X战警乃至变种人的看点其实就在于变种人和人类之间的矛盾关系设定。

因此，在引入X战警等变种人支线之后，另外一个拦在漫威面前的问题就是如何制造剧情的推动力，也就是矛盾点！

显然，人类和变种人之间的矛盾纷争是贯穿了整个X战警支线的核心设定，所以，对于漫威来说如何去制造一个能够瞬间点燃并且激化的矛盾剧情点就是所要面临的第三个问题，当然，基于电影宇宙改编的可能性，漫威同样也有可能彻底抛弃

这一设定。

毕竟，同样的例子在漫威电影宇宙也不在少数了，典型的就是在《惊奇队长》中对斯克鲁人的洗白设定，甚至是《钢铁侠3》中对于“满大人”的改编，虽然在剧情上能够契合现有的漫威电影宇宙需求，但是多数的反响并不好。

比较典型的就是，当年的《钢3》虽然票房成绩还可以，但是因为观众对于“满大人”的改编设定的不满，漫威这才后来又补拍了“王者万岁”的短篇剧情。

因此，同样的潜在隐患其实也存在于漫威对于X战警或者说变种人的改编中，因为一旦处理不好，其实这就是一个足以产生蝴蝶效应的问题，对此，如果漫威想单纯的借用“无限响指”之后拥有变种能力的部分群体和普通人之间所引发的矛盾点，其实就个人看来还是有些“不够分量”的。

当然了！

对于漫威电影宇宙和X战警的接轨问题，其实细究起来还会有很多需要磨合的地方，所以，相信这也是为啥漫威现如今也没有引入X战警的消息，而在之后的第四、第五阶段中，唯一能够擦得上边的也就是一个“海王”纳摩。

所以，对于X战警正式入驻漫威电影宇宙，个人看来估计也得在7-8阶段之后，毕竟，漫威还要给之后将要上线的“永恒族”留下一定的发育空间！

更多精彩漫威电影情报、漫威美剧推荐、漫威吐槽，请关注漫威电影情报局

本文图片源自网络，侵删~

OK，关于元宇宙
风险隐患和元宇宙风险隐患的内容到此结束了，希望对大家有所帮助。