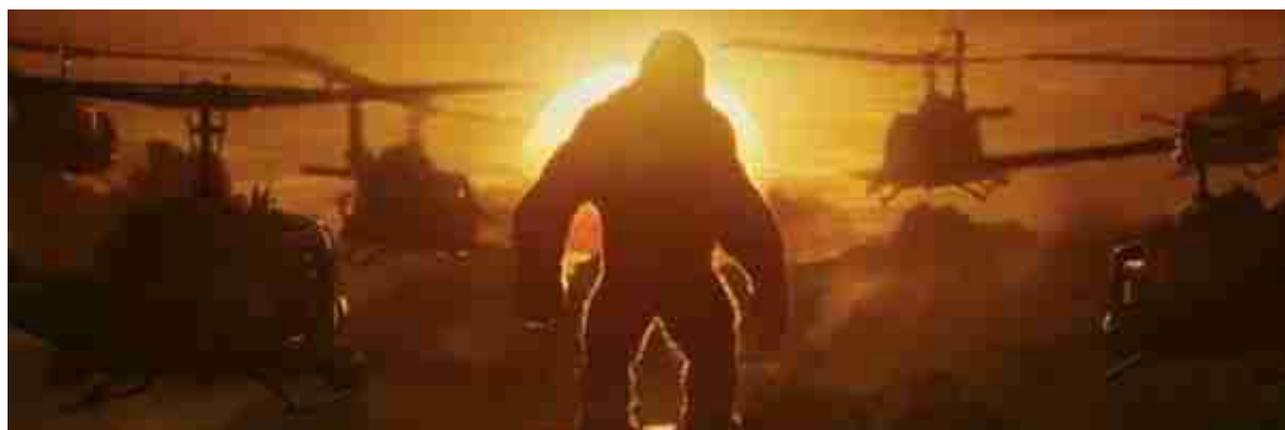


斯皮尔伯格在《侏罗纪公园》片场

乔治·卢卡斯（《星球大战》）、彼得·杰克逊（《金刚》），以及刚刚获得本届奥斯卡最佳导演的吉尔莫·德尔·托罗（《水形物语》）等人都是如此。

这些导演的影片中，造型奇异的各类怪兽以及拥有超级装备的机器人/机甲成为了吸引观众眼球的利器，在全球各地都有无数的粉丝。



可能会有人奇怪，视觉大片多种多样，为什么怪兽机甲电影如此受国内观众欢迎呢？

首先，这类影片具备了高概念大片的一些共同特点：大量的视觉特效和战斗场面。

不论是史前的巨兽，还是未来的超级机械体，都是现实生活中无法看到的“绝对奇观”。

用想象力构建起来的虚拟世界，对于孩童、青少年天然地具备吸引力。



这部在90年代初被引进到中国的动画是由美国人根据两部日本动画《百兽王》和《机甲战舰》剪辑拼成。

剧中主角为人类战士驾驶的**五头机器雄狮**，它们可以合体为超级机甲，“我来组成头部”、“组成光芒神剑”等口号一时成为流行语。

8、90年代在内地电视台播放过的

《太空堡垒》《机动警察》《新世纪福音战士》等机甲动画也收获了众多铁杆粉丝。



近年来“奥特曼打小怪兽”都成为了一个让人不禁一笑的梗，可见太多人的童年阶段里都有它们的陪伴。

《奥特曼》系列并非动画，而是由真人扮演和物理模型构成的特摄片，它最早是由日本怪兽大师圆谷英二于1966年创造，是一套与“哥斯拉”齐名并且影响深远的怪兽剧集。



许多电影人都在自己的作品里以各种形式表达了对早期怪兽特摄片的致敬。

小万记得很有趣的一个设计就是彭浩翔

在《人间·小团圆》里以微缩模型的布景展现孩子的梦境，以童趣的画风再现了呆萌的小怪兽在城市中穿行的场景。



《环太平洋》就是自小迷恋怪兽的吉尔莫·德尔·托罗以好莱坞A级大片的形式献给日本机甲动画与怪兽特摄的一封特大情书。

他曾说，“我觉得我终生都在准备着拍摄《环太平洋》”。

“当我还是孩子时，我在墨西哥一家破烂的电影院里看了《科学怪人的怪兽》（一部日本特摄片），那时有人从包厢里把一杯尿倒在了我的头上，但我还是坚持着看完了电影。你知道我有多么喜爱这些怪兽了吧”。



能把儿时的幻想搬上银幕，这种感觉真的很酷。

时隔五年，系列续集《环太平洋：雷霆再起》即将于明天上映。



《环太平洋2》将继续主打巨型机甲以及体型更加庞大的怪兽。

片中保留了上一集中的主力机甲“流浪者号”，另外新加入了“军刀雅典娜”、“凤凰游击士”、“英勇保护者”、“救赎者泰坦”等多个不同机型，颜色上更鲜亮，设计上更突出未来科技感。



看来这一次，导演斯蒂文也要在大银幕上尽情释放自己的怪兽机甲情结了。

从最初的特摄片到TV动画，再到如今的CG大片，怪兽和机甲早已成为全球性的流行文化。

对于有着深刻童年记忆的粉丝来说，这类电影是怀旧的，但对于新一代更年轻的观众来说，它又是新鲜和充满可能的。

