

各位老铁们，大家好，今天由我来为大家分享东方文明艺术坊数字藏品，以及东方文明艺术坊数字藏品价格的相关问题知识，希望对大家有所帮助。如果可以帮助到大家，还望关注收藏下本站，您的支持是我们最大的动力，谢谢大家了哈，下面我们开始吧！

## 本文目录

1. [女裸父画，炒作还是艺术](#)
2. [为什么西方能盛行“人体艺术”，东方有些人就认为不行？](#)
3. [东方文明跟西方文明是怎么来分的古埃及是属于东方还是西方](#)
4. [艺术真的无国界吗？](#)

## 女裸父画，炒作还是艺术

女裸父画是十年前发生的事，是画家李壮平以女儿李勤为模特而创作出绘画人体艺术。在当时引起了轩然大波，被社会和人们广泛关注。而现在讨论这个话题，有一定的伦理道德和绘画艺术上的意义。

一、李壮平画女儿李勤而创作出人体艺术绘画作品，开了我国绘画艺术界裸女父画的先河，是第一个吃螃蟹的人，真佩服父女二人的胆量和勇气，为艺术献身的精神。古今中外绘画艺术史上，画家以自己的老婆或情人作为人体模特却很少有，而用自己的女儿作人体模特，创作人体绘画艺术绝无仅有，这真是“前不见古人，后不见来者。”，也不知今后还有没有第二个乃至更多的如同李壮平画女儿之事。

二、西方重视人体艺术的审美，是和他们的审美观念、传统文化、宗教信仰、民族风俗有直接的关系。人体艺术兴起在西方，而人体艺术的起源在古希腊和古罗马。古希腊文明是西方精神的楷模，是最为热烈追求对人体艺术的赞扬。虽然西方热衷于人体艺术，但是的艺术家们创作人体艺术，绝对没有用自己的女儿作为人体模特，进行人体艺术作品的创作，这是违背民族风俗乱伦的伤风败俗。

三、人体艺术在西方非常盛行，我国有些人就认为行不通是变相的色情，它能腐蚀人们的思想观念，相反观点的人认为，人体艺术有必要在我国存在和发展，它毕竟是有艺术价值的审美需要。正当我国有些人对人体艺术争论不休的时候，猛然冒出裸女父画之事，如同一声惊雷，把那些反对人体艺术的人轰得不知躲到啥地方。而现如今又冒出一些人，反对李壮平画女儿之事，认为裸女父画是违背伦理道德，是伤风败俗的流氓之举，是用来炒作画家的知名度，从而使李壮平创作的人体绘画作品，在市场上有升值的空间。至于裸女父画的问题，就让绘画艺术界的专家们去争论吧。

## 为什么西方能盛行“人体艺术”，东方有些人就认为不行？

有关人体艺术的解读，一直存在争议，有人认为人体艺术是最神圣伟大的艺术，有人认为赤裸裸的人体雕塑、人体绘画、人体摄影是低俗色情的，而并不是艺术，当然了，无论是艺术，还是色情，这只是人们思想观念的问题，和艺术认知没关系，问题来了：为什么西方能盛行“人体艺术”，东方有些人就认为不行？

### 人体艺术在西方盛行，在东方却不能

艺术是一个不断继承和传承的过程，现在最盛行的人体艺术，当属绘画中的人体油画了，人体油画便于创作和收藏，人体雕塑的创作难度大，人体摄影的创作又缺乏了一些乐趣；开篇简单提到了，“人体”无论是艺术，还是色情，这只是人们思想观念的问题，和人们的艺术认知没关有关系，

不管是人体雕塑、人体油画或是人体摄影，至少我们要承认它们都已“赤身裸体”，把裸体画看成是色情画，这情有可原，这是人的本能反应，所以，也不要强人所难，非得要全世界的人都认为裸体油画是人体艺术，画作中的人没穿衣服就是没穿衣服，不要非得认为这是高尚的艺术，有本事的话，让一个活人赤身裸体在街上行走，绝对会被说是低俗色情，

经过上述的简单叙述，就容易理解了，之所以西方能盛行“人体艺术”，那是西方人把赤身裸体的油画看作是高尚艺术，艺术自然就被推崇；东方不能盛行“人体艺术”，那是因为东方大部分人把赤身裸体的油画看作是低俗色情，色情自然就会被打压，

又由于西方世界在旧石器时代就有人体雕塑了，古希腊罗马时期是人体雕塑的高峰期，这也促使人体油画可以在文艺复兴时期生存下来，而且人体油画对文艺复兴运动起着重要作用，人体油画的价值被肯定，所以理所应当人体油画一直被传承下来；而东方的中国哪怕是在雕塑高峰的秦汉时代都几乎没有赤裸裸的人体雕塑出现，可以这么认为人体雕塑在中国美术史上是一片空白的，当人体油画出现在中国，就像是一个新鲜事物，任何新鲜事物刚开始都会受质疑、受排挤，更何况，人体油画对中国文化的发展也没起什么作用，自然就无法盛行了。

### 东方文明跟西方文明是怎么来分的古埃及是属于东方还是西方

文化与文明的概念从西方传入，确实有不同的含义；但是在中国人的思想里，文化与文明是一个概念。先看西方的分类：文化源于新石器时代的原始社会，重要特征是农耕；文明源于奴隶社会，特征是：文字，青铜技术，城市与工商业。

认为中华文明没有5000年的中国人就是源于西方人观念：因为中国的文字，青铜技术，城市与工商业只是出现在3500年前的中国商朝，所以中国的文明就只有3500年。而夏没有文字，缺乏青铜技术，城市与工商业，只能算新石器时代晚期的原始社会，只能说有文化，而不能说有文明。对中国人来说，这如同文字游戏；对西方人来说，这是科学的分类法。

所以，根据西方的理论：说中华文“明”有5000年属于概念不清，说中华文“化”有5000年才有道理，这是现在比较流行的理论。

但是西方也承认，在中国人的思想里，文化与文明是一个概念，没有西方人那样严格的分类法。为什么？因为西方的原始社会文化中断了，没有延续，原始文化历史无法确切考证，只能从奴隶社会算起；而中华文化从原始社会（夏）一直延续到今天没有中断，所以中国人一直认为文化与文明是一个概念，没什么区别，从而不接受西方的文明标准：文明只能从奴隶社会算起。

东西方文明体系简单点说是在文字架构来进行区分的，东方文明以汉语为主，强调的是一字一意，多字既组成词组。而西方文明则以古希腊语及其后衍生的以单词为主的语系文明。西方语言以字母组成的单词为基本文字构成，一词一意。当然，古埃及文明在广义上也是属于东方文明体系的，人家用的就是象形文字。

## 艺术真的无国界吗？

不同的区域、不同的种族、不同的文明，造就了不同文化内涵的艺术，诸如诗歌、音乐、绘画、书法等等艺术，即便是同一种艺术，不同审美的人，不同艺术认知的人，创作出来的艺术风格都有所区别，问题来了：艺术真的无国界吗？

### 艺术无国界，艺术文化却有国界

有很多事例可以说明艺术无国界，比如，在一百多年前，我国从西方世界引进了油画艺术，至于现在发展如何，这是另外一回事；世界上其他国家的艺术爱好者，也有在学习中国书法艺术，至于学习的怎么样，这也是另外一回事，艺术无国界，只要有足够的兴趣及天分去学习，

虽然艺术无国界，但是要学好其他文化之下的艺术，并不是简单的事情，就以油画艺术来说吧，在西方世界，人体油画是高尚的艺术，对西方人类文明做出了巨大的贡献（欧洲文艺复兴时期），而在国内，人体油画一直在“色情”和“艺术”之间徘徊，为什么会这样子呢？

可以肯定的是，绝对不是人们审美能力以及艺术认知的问题，而是艺术家没有将人

体油画完全表现出艺术的样子，以至于才会有“色情”的争议，那么艺术家为什么没有将人体油画完全表现出艺术的特性呢？那是艺术家没有完全领悟透彻西方油画的艺术文化理念，

从这个层面上讲，艺术就是有国界了，要不然人们就不会把从西方世界引进来的人体油画看作是“色情”了，对吧，还有就是，当我们去西方世界的艺术博物馆欣赏人体油画时，却又认为是艺术，在自己国内看到的偏偏就是色情，这又说明了中西方油画艺术家的艺术造诣的差别了，总而言之，艺术文化有国界。

END，本文到此结束，如果可以帮助到大家，还望关注本站哦！