

各位老铁们，大家好，今天由我来为大家分享中央美院数字藏品交易平台，以及中央美术学院数字平台的相关问题知识，希望对大家有所帮助。如果可以帮助到大家，还望关注收藏下本站，您的支持是我们最大的动力，谢谢大家了哈，下面我们开始吧！

## 本文目录

1. [丁松杰的字画有收藏价值吗](#)
2. [广州艺术博物院的展览与藏品](#)

## 丁松杰的字画有收藏价值吗

有收藏价值。因为丁松杰是中国当代著名的书画家，他的作品既蕴含了传统文化的精髓，又有时代特色，其艺术价值和历史价值得到了广泛认可。当然，其收藏价值也因个体作品的稀缺性、市场需求和流通量等因素而有所不同。从整个艺术品市场来看，古代书画作品一直是拍卖界的热门，而当代艺术品市场也逐渐兴起。而丁松杰作为当代书画大师，其作品的市场行情一直呈现稳健增长的态势，投资和收藏价值较高，有一定的升值空间。

## 广州艺术博物院的展览与藏品

### 李孔修《驴背吟诗图轴》

李孔修（1436—1526），字子长，自号抱真子。广东顺德人，侨居广州。工诗能画，尤善绘事。善画翎毛、走兽、山水。

款识：子长。

题跋：贾岛当年遇文公，骑骡道上思未融。只因鸟宿池边句，推字无如敲字工。石斋书。

印章：子长（白文方印）石斋（白文方印）

明初，朱子学被定于一尊地位，随着三部《大全》的纂修和颁布，学界被程式化后的朱子学所扼制。八股取士的流风，遂大兴于天下。物极必反，陈白沙倡言“自得”，开辟了明代心学道路，自此学风为之一变。白沙学派的书画，也以“书即心、心即理”为追求。

李孔修是陈白沙的得意弟子，素以生性刚直著称。《广东通志》载，李孔修善画猫

，公卿王侯以重金求画，李孔修不画，反而送些给樵夫等平民百姓。在画史上，李孔修以擅画动物、尤其是画猫而出名。民间传说，李孔修画的猫毛发和骨头都像真的一样，老鼠一见就被吓走，于是不少百姓都求李孔修画一幅猫来防鼠患。又传说李孔修曾作禽鸟图，一次遭遇火灾，画中的鸟顷刻变成真鸟飞走，“人见其从烟飞去”。李孔修的猫画现已不见，广州艺博院现存《驴背吟诗图轴》代表了他人物画的水平。画面只画一人、一驴和山石一角，却生动讲述了唐代诗人贾岛骑驴吟诗的故事，蕴含着物我浑化的情致。广州美院教授李公明评论说：李的“水墨写意，文人意趣溢于笔墨之外，有似不经意而为之的宗师风范，似乎蕴含着日后苏仁山的道骨仙风”。

### 汪肇《杨柳水禽图轴》

汪肇（明，公元15世纪末至16世纪初），字德初，号海云。休宁（今属安徽）人。擅山水、人物、花鸟。多用粗笔水墨，风格接近吴伟、张路，画面多动荡之势。

（无款无印）绢本设色

画的右侧有一柳树，树干苍古，笔墨厚重。作者以垂柳、水禽、带活了画面，又以树干、坡石增强了画面的厚重质感，整幅画面动静结合，生动有趣，自然天成，给观者带来一种心灵的享受，使人领悟到春天的气息。

### 陈栝《五色蜀葵图轴》

陈栝（明，生卒年不详，约活动于公元16世纪），字子正，号沱江，长洲（今江苏吴县）人。陈淳之子，画擅花鸟，其画有父风。1550年

款识：嘉靖庚戌春日，沱江子陈栝写。

题跋：沈约堂前葵似麻，枝枝开出向阳花。根从西蜀移来久，种托东君行去赊。抱赤不妨同报国，贻谋只许自传家。愿言奕世垂千叶，五色流芳永蔽遮。登途翁厥子□文并举进士，以忠孝称，盖有得于葵者深矣。冢孙复号绍葵，奕叶云仍，知其未艾，为赋此。海山钱籍书。

印章：子正氏（白文方印）陈栝之印（白文方印）壬辰进士（朱文方印）

### 钦揖《山水图扇面》

钦揖（明，生卒年不详，约17世纪），字号远猷、无壮、远游子。江苏苏州人。擅画山水、人物、花鸟。

款识：甲申清明日，仿元赵承旨笔法，似文若词兄。钦揖。

印章：梅窗（朱文长方印）台山云浦（朱文长方印）

文徵明《桐云草堂图轴》

款识：琅玕翠结草堂阴，尽日啼莺倒客尊。日落尽船箫鼓散，桐云闲闭绿萝门。徵明画并题。

印章：徵明（朱文联珠方印）容庚秘篋（白文方印）颂斋（朱文方印）吟芬馆（白文方印）

关于中央美院数字藏品交易平台到此分享完毕，希望能帮助到您。