

大家好，关于人工智能爱情影片很多朋友都还不太明白，今天小编就来为大家分享关于人工智能爱情影片推荐的知识，希望对各位有所帮助！

## 本文目录

1. [电影中的3大AI人工智能系统对决，谁会赢](#)
2. [人工智能控制无人机的电影](#)
3. [美国影片人工智能剧情详细介绍](#)
4. [大家觉得《人工智能》这部电影怎样](#)

## 电影中的3大AI人工智能系统对决，谁会赢

初期天网无法和贾维斯相比，后期天网完胜。贾维斯说真很多人觉得比红后厉害，但是红后称为人工智能而且贾维斯称为智能程序，两者是不同的。

贾维斯无法和红后相比贾维斯只能依靠数据分析，红后可以分析数据和完善自身程序，比如红后被入侵他可以自行修复漏洞，贾维斯择不行。另外光晕科塔娜属于后期的人工智能比天网更加强大。

## 人工智能控制无人机的电影

绝密飞行 “Stealth” (2005)

片名：绝密飞行/英文：Stealth/港译：智能杀机

◆导演：罗布·科恩 ( RobCohen )

◆主演：乔什·卢卡斯 ( JoshLucas ) 杰西卡·贝尔 ( JessicaBiel ) 杰米·福克斯 ( JamieFoxx ) JoeMorton理查德·洛克斯巴罗 ( RichardRoxburgh )

◆类型：动作 ( Action ) 冒险 ( Adventure )

影片简介：

故事发生在不久以后的未来世界，三名海军飞行员在太平洋航母上发现了一架由人工智能控制的无人机，它从航母上其他不断升降的飞机那里渐渐学习并演化出了自己的智能，脱离了人类的控制，意图引发一次世界范围内的战争.....最终它选择了自爆。

## 美国影片人工智能剧情详细介绍

《人工智能》主要讲述了在人类科学礼貌到达顶峰的机器人普及时代，一个世界上独一无二的有着像人类一样的一颗金子般纯洁心灵的机器男孩David首次被机器公司生产了出来，并卖给了一对儿患重病的夫妇，之后夫妇的亲儿又奇迹般地复活了，于是他们还是狠心地抛弃了David。

爱，永恒的话题。无论是牙牙学语的婴儿还是迟暮之年的老人，我们的一生总是被爱包围着，我们一边享受爱，一边给予爱，每个人都在爱的海洋里微笑着，幸福着。但是，我们不禁问自己，现实真的是这样吗？我们是不是在一味理解中渐渐淡漠了，忘了什么是付出，然而这种不均衡的爱又会带来什么呢？谁又有爱人的权利？谁又有被爱的资格呢？

《人工智能》讲述的就是这样一个幸福而又揪心，让人在泪水中反思自己的故事。斯皮尔伯格的作品总是看起来平淡又沉沉的击打在我们的心房上。故事被设定在21世纪中期，两极冰川融化，许多大城市都已经不复存在，人们为了节省资源，制造了各种机器人，而人类自己限制生育。影片的开头许多专家、记者都在讨论要不好造出一个会爱的机器人，他的使命就是无私的爱，当时就有人反问道：如果机器人无私地给予爱，那我们又是不是该对他负责呢？

就这样，20个月后，机器人小男孩大卫诞生了。被选中成为大卫父母的人是机器人制造公司一个普通的员工亨利的家庭，他们的儿子因患重病被认为只能活五年，一向没有苏醒，而孩子的母亲莫妮卡却正因打击而一蹶不振。于是，亨利在公司的推荐下把大卫带回家。莫妮卡起初是不愿要大卫的，要知道如果真的收养他，就不能轻易放下，不然他就会被销毁。但他似真正小孩的模样和行为还是打动了急需孩子的爱的莫妮卡，于是她启动了大卫的情感装置。当大卫一声妈咪然后扑入莫妮卡怀里时，我们和莫妮卡一齐幸福地留下了眼泪。

这时的我们和大卫一齐享受着莫妮卡的爱，仿佛自己就是世界上最幸福的那个，而大卫除了不能吃饭好像和平凡孩子没有什么不一样，有母亲给帮忙换睡衣，听母亲讲匹诺曹的故事，逗母亲开心，但同时也意识到母亲不能永远陪伴自己。然而，莫妮卡真正的儿子马丁的痊愈改变了一切，马丁意识到大卫不是简单的机器人玩具，而是会与他分享母亲的爱的机器人。于是他刺激大卫吃东西，怂恿大卫剪母亲的头发，直到最后自己差点正因大卫送命后，马丁成功的赶走了大卫。当大卫祈求母亲不好扔下自己的时候，当大卫问母亲是不是像匹诺曹一样找到蓝色仙女变成真正的男孩就能够回家的时候，我们看着他湛蓝的眼眸，心生怜悯。但我们不能怪莫妮卡，要我们在机器人和自己孩子之间选取，答案可想而知。

一个机器人存在，却带着爱人的使命，我想这就是最大的悲哀。正因他不断付出爱

，却理解零星的回报，当他的爱与人类的爱冲突时，他注定是被牺牲的那一个。难道正因是机器人就没有被爱的资格吗？大卫的世界里，只有母亲。而母亲的世界里还有很多人。也许是正因一个是机器人，一个是人类，我们果断的觉得这种爱理所应当的就应不对等。但是，反看现实生活中的我们，我们是不是有时候不留意成为了莫妮卡，而让深爱我们的人成为了大卫。不可否认的是，人性确实存在着弱点，当我们习惯理解，就觉得理所应当，丝毫未觉得自己应当回报什么。正因有时候越爱我们的人越不会计较我们的回报，只是一向付出。

就像我们的父母一样。但这并不代表我们就应这样麻木自我。倘若一个机器人都会施与爱，那我们呢？我知道，我们不能苛求爱能够对等，但是我们不应在纷纷扰扰的世界迷失自我，失去爱人的潜质。我们是不是就应时刻怀抱感恩的心去对待我们得到的任何一点点爱，哪怕是陌生人的一个微笑，朋友间一次简单的问好。爱才是世界上将人们紧紧联系在一齐的纽带，我们享受着，施与着，体味着.....

回归电影，大卫带着找到蓝色仙女的愿望一路冒险着，在机器人屠宰场的九死一生和在欢乐城询问万事通博士企图找到答案，抢了来追朋友乔的警察的两栖飞机到达了没落的曼哈顿。一路上，大卫差点丧命，看着自己的机器人同伴被各种方法摧毁，他心里受到深深的震撼，正因他不一样，他有感情，他有爱人的天性。虽然情人机器人乔曾告诉大卫，他和自己一样，给人们带来快乐，一旦人们失去兴趣，就会抛弃他们，但大卫没有放下。支持他的是唯一那么一点母亲给予的爱记忆，以及想要回家和母亲团聚的信念。

最后在玩具熊泰迪和乔的帮忙下，大卫找到了建造自己的工厂，自己其实是设计师以自己死去的儿子为原型制造的，而且并不是像自己想象的那样独一无二，而是同样是被批量生产的机器人。在打击下他跳入海里，却意外发现了蓝色仙女的雕像。在乔和泰迪的支持下，他与泰迪一齐乘坐两栖飞机到了海里，在蓝色仙女面前一遍一遍的祈求着，期望自己成为真的小孩。令我们想不到的是，这样的祈求竟然持续了2000年。直到这个世界已经没有人了，高级机器人发现了大卫，并想透过对大卫的研究获取过去人类的事实，他们根据大卫的记忆给他建造了家，而大卫却祈求他们给自己带回母亲。虽然利用泰迪保存的母亲的头发能够把莫妮卡带回来，但是这样凭借记忆带回来的莫妮卡只能坚持一天。但大卫还是毫不犹豫的答应了。在这一天里，大卫成为世界上最幸福的那个孩子，和母亲在一齐就是他全部的愿望，最后影片定格在大卫和母亲一齐躺在床上沉沉睡去的画面。

2000年换一天，在大卫眼里，是那么的值得。我想比较大卫，我们是不是幸福很多，我们拥有的是大卫拼了命想拥有的东西，母亲的爱，独一无二的存在，等等。但我们却总是不满足，在爱里任性着。一句话我们总听到，那些爱你越深的人是那些越容易被你伤害的人。从此刻开始，我想我们是不是就应借机好好审视一下我们的生活，我们拥有什么，我们正因什么而幸福，我们又怎样让我们爱的人也幸福。

现代都市人被判定幸福指数随着经济的增长却不断下降，不是我们的生活变差了，而是我们在变好的生活中忘了本性和初心。

我想每个人甚至我们身边的动物植物，都有爱人的权利以及被爱的资格。爱永远不会太晚，此刻起，每一天对父母说我爱你，不仅仅从语言上更从我们的心里，对每个给自己带来帮忙和服务的人说声谢谢，时时刻刻持续微笑，将幸福传递给每一个人。爱很简单，却需要我们身体力行。怀有感恩的心去应对世界，我们收获的将是全世界的爱。

## 大家觉得《人工智能》这部电影怎样

这是一部伤感大于温情、绝望多于希望的科幻佳作。从头至尾，都在为那个机器小男孩一心一意想要变成真正的孩子而难过。也为他孤身一人流浪地球而伤心，更为他执着地寻找母爱而落泪。对于充满了童真的斯皮尔伯格而言，他的大部分作品应该都是老少皆宜的，除了那个压抑、悲惨、在非人集中营里涌现出一丝人性闪光的《辛德勒名单》。对于《人工智能》而言，斯皮尔伯格虽然完成了老友库布里克的遗愿，完成了这部别具一格的科幻作品，很难说里面有多少库布里克自己真正想要表达的东西。但是这部电影，越看到最后越令人伤感，甚至化身机器少年，做着那个永无止境的回家之梦。在一个智能机器流行的年代，很多机器人介入了大众的生活，有一个可以产生感情的机器小孩被一名儿子患了绝症的家庭收养，后来儿子的绝症治好，小机器人被逼无奈被家庭抛弃，开始了流浪之旅。机器小孩对这个家庭产生了很深的感情，一旦被抛弃，无时无刻都在想着回家。后来他去追寻童话中的仙女，想要变成真正的孩子，在海底过了上万年，经历了又一个冰川期，地球人类全部灭绝，外星生物统治地球，它们将机器人解救出来，研究人类历史，并为他幻化出日思夜想的家庭温暖，让他在幻境中享受母爱的阳光。有爱的旋律贯穿整部电影，即使沧海桑田，真爱确实永存。虽然，那种爱是绝望的，也是毫无结果的，甚至是存在于孩子梦中的。

好了，本文到此结束，如果可以帮助到大家，还望关注本站哦！