

【黑胶党】魔鬼的颤音 Accardo Interpreta Paganini

郭漢丞 清澈模拟

Clearaudio在已是成名已久的著名德国发烧品牌，他们不光制造唱盘、唱头、唱臂，同时制造前级、后级、唱头放大器、洗唱片机、各种有关黑胶系统的量测、调整工具等。但是今天我们向大家推荐的是Clearaudio出版的黑胶唱片。没错，Clearaudio也出唱片，CD，LP都有，Clearaudio从1978年创立迄今，一直坚持在黑胶领域里发展，难怪今天 Clearaudio 会成为音响界的黑胶系统霸主。

据说帕格尼尼的医生曾经透露，他的左肩比右肩高了一吋，肌肉韧带极为柔软，而且伸缩度极大，手指张开来的宽度也比一般人大上许多，宣称上帝为帕格尼尼制作了演奏小提琴的完美身体。但从书籍上记载帕格尼尼演奏「魔鬼的颤音」（相传是塔替尼与魔鬼的交易）的神情，骨瘦嶙峋的身形，演奏出难以想象的炫技指法，或许更多人会把帕格尼尼想象为魔鬼的化身。

想象帕格尼尼的神秘风采，只能从少数画像中寻找蛛丝马迹，不过在阿卡多这张「魔鬼的颤音」当中，则用音符生动地描写的帕格尼尼的神韵。从「魔鬼的颤音」短短34秒的演奏，炫丽的音色与扣人心弦的速度起伏，小提琴幻化为慑人心神的魔法，摒息聆听，身体不自觉随着旋律摆动，这就是帕格尼尼的魅力。阿卡多被视为意大利国宝级的小提琴演奏家，他同时也热中于收集史特拉底瓦里琴，在诠释上带着意大利式的热情，「魔鬼的颤音」充满煽情的音乐语言和手法，造就了戏剧性的音乐张力。