

大家好，今天来为大家解答工美数字藏品这个问题的一些问题点，包括工美数字藏品怎么样也一样很多人还不知道，因此呢，今天就来为大家分析分析，现在让我们一起来看看吧！如果解决了您的问题，还望您关注下本站哦，谢谢~

本文目录

1. [国宝双臻有收藏价值吗](#)
2. [潮州美术馆作品介绍](#)
3. [有哪些很好看的手工艺品？](#)
4. [朱哥早期作品](#)

国宝双臻有收藏价值吗

有收藏价值。因为国宝双臻是中国传统文化的珍贵遗产，具有鲜明的时代特征和艺术价值，是历史和文化的见证。其是由乾隆皇帝所书写的，是罕见的历史文物，保存完好，品相精美，具有非常高的收藏价值。此外，国宝双臻还代表了封建时代的文化精髓，对研究中国封建社会、书法艺术等领域具有重要的历史学、文化学价值。因此，国宝双臻不仅是国宝级别的文物，也是收藏界的重要藏品，具有非常高的保值性和升值潜力。

潮州美术馆作品介绍

潮州美术馆位于潮州大道中段，比邻潮州市图书馆、市档案馆。该馆共三层，总建筑面积约3750平方米，设室内序厅、展厅、全民公共艺术培训空间、露天艺术沙龙平台等设施，集收藏、研究、陈列展览、交流、教育、服务等综合功能于一身。

潮州美术馆开馆，如何读懂粤东首座公共美术馆？

潮州美术馆具有整体艺术效果。

墙上也藏着艺术的密码

作为潮州首座公共美术馆，其本身的空间艺术也是一大亮点。其内外环境优美雅致，精心设置了多件雕塑。

美术馆外，设有《凤城之春》《玉兰》《正方体》三座大型雕塑，富有艺术品位。

其中，《凤城之春》雕塑约10米高，主体由古城墙造型基座和抽象凤凰图案构成。潮州画院原院长陈骏是作者之一，他介绍说，夸张的凤凰造型以曲线向上的体块

和空间表达，像新苗茁壮成长，像火炬点燃激情，充满勃勃生机，呈现出春天的无限活力和凤城潮州的新时代风采。

潮州美术馆开馆，如何读懂粤东首座公共美术馆？

潮州美术馆外景，正前方是《凤城之春》雕塑。

馆内的雕塑摆件则融入了潮州刺绣、潮州婚纱晚礼服等地方元素，彰显浓郁的潮州风情。

陈骏参与了该馆筹建过程。他介绍说，内部空间大面积墙体采用的是专门设计的艺术墙板——用原木拼接成一个60cm×120cm的原型，保留原木粗糙的纹理，并以此为模板，用轻质水泥制成。整面墙都用这种有特色、有艺术性、回归自然的墙体材料来装饰，以达到整体的艺术效果。

为“展示”作品而设计

陈骏认为，美术馆的重要功能之一便是展示功能，因此展馆内的装饰处处都是为“展示”而设计，比如美术馆以亮灰色为主色调，这正是为了更好地展示作品。

据介绍，潮州美术馆用于展示的面积达到3000多平方米，最大限度地作为公共空间来使用。展厅内采用自流平的塑胶地板，可有效减少噪音，让观众可以在较为安静的空间里享受美的艺术。同时，展厅采用活动展板，可收纳可展开，可根据展览的要求灵活布置。展板则选用亚麻布料，不反光，同样也是为了凸显要展示的作品。

潮州美术馆开馆，如何读懂粤东首座公共美术馆？

潮州美术馆展出的“潮州风物”作品。

值得一提的是，展厅内的灯光设置采用的是射灯，根据展示作品的大小形状调整灯光范围。陈骏概述之为“照画，不照墙”。这样一来，一幅幅作品看上去就像一个个灯箱，让人不禁想凑近看看是不是真的书画作品。

有“思源”有风物，开设林墉特邀展

美术馆开馆，精品展也来了。当天，由潮州市委宣传部、潮州市文联整体筹划推动、各方精心筹备的多个专题展同步首展。

其中，《思源——林墉绘画艺术特邀展》展示了林墉先生从艺以来各个阶段的艺术历程。林墉是从潮州走出去的艺术大家，曾任中国美术家协会副主席，广东省美术家协会主席。其艺术创作以中国人物画为主，旁及山水、花鸟、连环画、插图等，兼擅文论。

潮州美术馆开馆，如何读懂粤东首座公共美术馆？

《思源——林墉绘画艺术特邀展》展出的插画作品。

本次特邀展共展出林墉先生的作品128件（套）。其中，国画38件、插图83件、书法7件，写生手稿、文献资料一批。

广东省文联主席团成员、原专职副主席洪楚平说，与林墉平常专题性展览不一样的是，本次展览既有凸显其艺术形象的绘画作品，也有其写生手稿资料，是带有故乡情的“思源”。洪楚平介绍说，很多人是通过《花城》杂志的插画认识了林墉，此次展览便展出了大量林墉先生发表在《花城》杂志上的插画作品。

潮州美术馆开馆，如何读懂粤东首座公共美术馆？

《思源——林墉绘画艺术特邀展》展出的作品。

在《潮州风物——潮州美术创作活动主题创作展》中则呈现了潮州独特的“风物”。

去年以来，潮州画院根据“潮州风物”特点，拟定出人文、山水、村居、节日、物候、传说、民俗、民艺等12大板块，细分为100多个美术创作题材，组织潮州画院、潮州美术界共110位画家进行自主选题创作。

经过一年的创作，完成了包含中国画、油画、版画、水彩粉画、壁画、漆画、雕塑、陶艺、连环画、插图、速写及综合材料绘画等12个门类的110幅作品。

潮州美术馆开馆，如何读懂粤东首座公共美术馆？

《潮州风物——潮州美术创作活动主题创作展》——陈宏伟《工夫茶》。

上述两个展览将持续至6月21日。

收藏家捐赠清代以来潮人书画作品

而《潮州历代书画名家捐赠作品展》则是一个常设展。

听闻潮州美术馆将建成开馆，潮州收藏家杨得鸿将自己历年来收藏的历代潮人书画名家精品，包括清代陈琼、方功惠、符翁、吴青，以及近、现、当代郑茂熙、杨棡、王显诏等名家作品50件（套）一次性捐赠给潮州美术馆。据悉，这是潮州美术馆接受的第一批书画藏品捐赠。这批作品名人众多，格调脱俗，笔墨精湛，具有浓厚的岭东画派风格和鲜明的地域特色。

潮州美术馆开馆，如何读懂粤东首座公共美术馆？

潮州美术馆展出的历代潮人书画作品。

潮州是“中国工艺美术之都”“民间工艺传承之都”。潮州美术馆还设立“潮州民间工艺精品展示专柜”。据介绍，每年将有重点地推介一批潮州优秀民间工艺名家与艺术精品。首次展出的是潮州市较有代表性的国家级、省级工艺美术大师的精品力作，也有一批具有独特艺术魅力的各门类代表性作品，共40多件。

有哪些很好看的手工艺品？

手工艺品多种多样，而达到我们对美好追求的工艺品反而不是很多。

本人十分喜欢珠宝类的手工艺品，它是自然魅力和文化融和之后，匠人们对艺术的无止境追求后的产物。

现在给大家推荐几款，我认为挺好看的珠宝玉石类的手工艺品：

图一、图二、图三，是制作一件美好工艺品的过程，存其意，展其型，精其工。一件好看的工艺品就出来了。

图四是：镶嵌设计的工艺品，图五、图六是：翡翠玉雕刻的工艺品，图七是独山玉雕刻的工艺品，图八是玛瑙雕刻的工艺品，图九是琥珀雕刻的工艺品。

作为一个匠人，要做到心中有灵魂，手工艺不断积累，多到自己的巧计。所谓：“心灵、手巧”，同时要热爱生活，发现美好。

如果喜欢我发表的文章，记得来关注我[互粉][来看我]

朱哥早期作品

朱哥，原名：朱信丛，男，1964年1月出生，福建省建阳市人，1999年5月有幸向原水吉瓷厂有多年陶瓷制作经验的非遗传承人阙梅娇拜师学艺。2011年5月于建阳水东创办朱哥建盏陶瓷有限公司。

从1999年开始陶瓷烧制工艺拜师学艺和自我创作建盏，通过18年来努力，在前辈和自己慢慢总结技术经验基础上，掌握了建盏的烧造工艺，参加原料加工至产品烧成的每一个工艺环节生产，从胎土的选用、手工拉坯、釉水配比，到温度、湿度掌握控制，都做了很大的改进。出于对陶瓷烧制技艺的热爱及复原古代建盏烧制技艺的渴望，经多年努力及成百上千的反复试验，终于成功研制出仿宋兔豪盏、现代建窑油滴盏、花开富贵盏、“星光”等作品。

2012年5月及2015年4月建盏作品分别赠与福州屏东中学与建阳区第二中学作为普及建盏文化教材；

2016年3月作品《现代建窑油滴盏》有幸获南平市博物馆收藏；

2016年7月作品《建玫瑰红油滴》《兔毫茶碗》荣获第六届中国国际轻工消费品展览会“国艺杯”金奖及银奖；

2016年7月作品《雪花梅瓶》荣获第十四届中国工艺美术暨古典家具、收藏品博览会“中艺杯”优秀工艺美术作品评比金奖；

2016年9月荣获“建窑建盏十佳工匠”称号；

2016年9月《闽北日报》刊登：2016南平建窑建盏十佳工匠十佳精品；

2016年9月杂志《深田雅集之建盏》专刊报道：没有9.9环，只有10环；

2016年10月《张雄艺术网》艺术资讯：朱哥建盏；

2016年10月作品《花开富贵》荣获2016中国景德镇国际陶瓷博览会“中国十大名窑”金奖；

2016.10-2017.1陶瓷美术设计泉州工艺美术职业学院学习

时光飞逝，岁月如梭。在各级领导的关怀与支持下，本人业务上取得了一些成绩，但还存在许多不足，在今后的工作中，我将不断的总结，通过努力站在更高的平台上实现自身建盏烧制艺术的升华，实现建盏技艺的更大范围、更高层次的传承。本人将与时俱进，开拓创新，在文化大繁荣的时代辛勤耕耘，奋发前进，为发展先进

建盏工艺文化而努力奋斗。

文章到此结束，如果本次分享的工美数字藏品和工美数字藏品怎么样的问题解决了您的问题，那么我们由衷的感到高兴！