

本篇文章给大家谈谈齐白石数字藏品转赠平台，以及齐白石数字藏品转赠平台有哪些对应的知识点，文章可能有点长，但是希望大家可以阅读完，增长自己的知识，最重要的是希望对各位有所帮助，可以解决了您的问题，不要忘了收藏本站喔。

本文目录

1. [齐白石赠老舍夫妇画叫啥](#)
2. [《荣宝斋》声名远扬是不是，齐白石功劳？](#)
3. [齐白石的故事你知道多少？](#)
4. [齐白石大师的成名史是怎样的？](#)

齐白石赠老舍夫妇画叫啥

齐白石《红衣牛背雨丝丝》

是白石老人郑重送给老舍和女弟子胡絮青夫妇的一幅牛画，创作于1952年，作此画时，白石老人已九十有二。

《荣宝斋》声名远扬是不是，齐白石功劳？

荣宝斋究竟有多厉害呢？

首先，它已经345岁了。这个数字虽然看上去像我随手编的，但的确是真的.....

人家始建于康熙十一年（1672年），当时叫“松竹斋”。

康熙年间的“好厉害大掌柜”话说当年一位浙江的张姓小伙子，胸有大志，兜有余粮。

利用在京做官的俸银，在北京琉璃厂那片业余开办了一家小店——松竹斋。

张老板最初主要经营精品笔墨纸砚。当时宣纸、信笺、扇面等上等用品都从南方进货，所以又称这类店铺为“南纸店”。隔壁也有“北纸店”，大多卖些本地各色染纸、银花、毛头账本儿等用料，不大入流。

△松竹斋所在地原貌

松竹斋是营销高手，深入了解客户需求，主打高端用纸。

对货品严格要求，经过无数道手工精心拣选，稍有细微墨迹就打入残货堆内，ISP各种P轮流认证，保证售出后绝无丝毫毛病，于是承接了许多官卷、奏折等VIP大客户。

按现在的说法，走的是轻奢路线。松竹斋自此做大做强。一跃成为琉璃厂一带最有名的南纸店。

光绪年间的“更厉害大掌柜”张老板不全指望儿孙承业，而是聘任精明能干的当家人，把松竹斋经营成了百年老店。很多文人到了北京，是必须得到琉璃厂松竹斋朝圣打卡的。直到光绪年间，松竹斋略显颓势，一位名叫庄虎臣的能人接过大旗，顺手把店名改为“荣宝斋”。取“以文会友，荣名为宝”之意。

△荣宝斋南纸店

庄掌柜是荣宝斋历史上最有想法的大掌柜之一。民国初期，他灵机一动，开了一个近代书画展厅，一边展览一边卖画。又能卖画提取酬金，又能推销笔墨纸砚，重点是，卖画的流水，可比卖纸笔高多了，荣宝斋的营业额大大提升，精品小店成了老字号大店。

△齐白石在荣宝斋作画

这个传统延续下来，齐白石、张大千、傅抱石等很多画家都在这里开辟卖场。齐白石每天起来，洗完脸第一件事就是问荣宝斋有没有订件，然后开始画。而傅抱石则是经常拿一卷画来，十几二十张，荣宝斋的副经理就会先给二百元，过后再清算尾款。

两项非遗——木版水印&装裱修复

光绪二十二年（1896年），荣宝斋开创了木版水印业务。什么是木版水印呢？简单来说，就是名家画作的复刻翻版。

这个技术太强大了，比PS和原色打印还完美，完全能还原作品的笔触细节。又便宜，又可以乱真，连齐白石本人都分不出哪副是原作。不只满足了许多手头不宽裕又爱画爱字的文青需求，更成了国家级指定献宝配送站。

△周恩来、陈毅等国家领导人向缅甸总理乌努赠送荣宝斋木板水印《簪花仕女图》

等到1956年，荣宝斋又成立了装裱修复中心，这个部门最考验技艺的是古画修复工作。

古画年代久远，几百年能流传下来已经很给面子了；加上后续保存不当，长期受潮破碎不堪，到现在就成了又脏又烂又珍贵的纸屑了。

好在荣宝斋有以装裱大师张贵桐为首的书画装裱修复界实力最强组合，他们对传统技艺的掌握令人发指。对用料、选材、制作等工序更有着处女座一样的强迫症。

△修复前VS修复后

荣宝斋的两项神技，是我国对外文化交流的国宝名片。现已成为世界非物质文化遗产，匠人精神得到升华。

“民间故宫”——艺术圈儿坚挺的大厂牌

1950年，荣宝斋更名荣宝斋新记，后转为国营。

逐渐在市场经济的磨砺中转型成为集[书画经营、文房用品、木版水印、装裱修复、收藏展览、出版印刷、展览、拍卖典当、教育培训、茶文化、进出口贸易等等]反正你能想到的所有艺术圈儿的项目于一体的综合性文化企业。

此外，荣宝斋历来是社会名流、文人墨客雅集之所，或饱览名作、切磋技艺，或以文会友、挥毫创作。齐白石、陈半丁、张大千、徐燕荪等大师的成长和扬名，或多或少都和荣宝斋有着直接间接的关系。

因此无论古代珍品还是近现代名家之作，荣宝斋均有广泛收藏，也被称为“民间故宫”。

△现在的荣宝斋总部

走了三百年，荣宝斋已经不再是一家店。它是中国传统艺术界的一个圣地，一种情结。

而深藏在大连中图绘本馆中的荣宝斋分店，则是离你最近的小小艺文博物馆。旨在培养孩子亲近传统文化，开拓艺术视界。

来逛逛，不花钱。

△中图绘本馆VS绘本馆中的荣宝斋

荣宝斋取“以文会友，荣名为宝”之意创立，历经松竹斋、荣宝斋和荣宝斋新记，

三百余年沧桑巨变。

以弘扬中华民族优秀传统文化为宗旨，“荣宝斋”的金字招牌始终闪烁着润泽的荣光，成为民族企业的重要品牌。

经过几代人的艰苦奋斗，荣宝斋已成为中国传统文化繁荣发展的阵地；走向世界的重要窗口。

齐白石的故事你知道多少？

齐白石的第五知己-----朱屺瞻。

一九四六年十月，八十六岁高龄的齐白石乘坐飞机去南京，参加中华全国美术会为他举办的先南京、后上海的作品展，坐在飞机上的白石想到他与朱屺瞻的忘年之交，心情久久不能平静-----。

数年前，朱屺瞻去拜访徐悲鸿先生，徐悲鸿一幅马的作品，右下角有一方朱红名章，刚健粗犷，气满力雄，朱屺瞻被这方印章深深吸引，便问徐悲鸿这方印章的镌刻者是谁？悲鸿笑着说：是齐白石先生。朱屺瞻惊道，怪不得这样传神，第二天一大早，朱屺瞻赶到刚开门营业的荣宝斋，通过他们请白石治一方印章，后来他与白石老人通信交往，白石先后为朱屺瞻治印六十枚，他们之间的了解与友情，随着印章的增多不断加深。为了表达对白石的敬仰之情，朱屺瞻精心绘制了“六十白石印轩图卷”送给白石，白石十分感动，一九三八年，白石又十分经心地为朱屺瞻画了一幅墨梅，过了没多久，白石又用了一天的时间，刻了一方“第五知己”印章送给朱屺瞻，并在印章的边款上刻上“屺瞻仁兄最知予刻印，予曾自创知有恩印，先生不出白石知己第五人。甲申，白石。”

南京画展后，白石便想尽快去上海，上海画界派汪亚尘迎接白石，白石风趣地对汪亚尘说：上海不请我也要去，除了画展，我还要特别去看三个人，梅兰芳，我的学生。符铁研，我的老乡。朱屺瞻，我的“第五知己”。

齐白石大师的成名史是怎样的？

齐白石（1863—1957）他是我国老一辈中享誉最高的国画大师，他的许多精品已成为国宝。

他的诗书画印都达到了很高的水平，他的这一切成就都是通过不断自己努力而获得的。他是我国自学成才的典范楷模。他小时家极穷，有时都断了炊。只读过三年蒙学，十一岁就开始放牛，同时在牛吃草时自己还要承担两件事，打柴、拾粪。他喜

欢放牧时，打完柴坐在山坡石上读书，有一次读书时间长了，回家柴打的太少，粪也拾的少，祖母说：……现在你能砍柴了，家里等着烧用，你却天天只管写字，俗语说的好：三日风，四日雨，哪见文章锅里煮？明天要是没有了米，阿芝，你看怎么办呢。

齐白石小时是一个很自觉懂事的孩子，他在《白石老人自述》（下简称《自述》）一书中说：从此，我上山虽带了书去，总把书挂在牛犄角上，等捡足了粪和满满地砍足了一担柴之后，再取下书来读。

齐白石十五岁父亲看他身体弱，让他去学木匠，开始是粗木活抬梁上房，父亲看见危险，又给他换了一个雕花木工师傅让他跟着学。农村出嫁女要作嫁妆箱子、檀子，这些傢俱上要雕刻许多花样，松竹梅，麒麟送子，状元及第等等，他心灵手巧，作为一个雕花匠，很快便出师了，出师后在乡里名气很大，因他不满足老花样，就创造了许多花鸟，人物故事等雕刻，颇受乡里欢迎。

齐白石27岁时在当地一家有钱的赖家做雕刻木活，这赖家主人看齐白石聪明，好学，就把他介绍给他家延聘的教读老夫子，这老夫子叫陈作坝，很有学问，当时还有一位当地的大画家叫胡沁园也在场，陈老夫子和胡沁园都愿收齐白石做学生，就不约而同的问他愿不意读书学画画，《自述》中记载齐白石说：“只怕我岁数大了，来不及。”寿三爷（胡沁园）说：“你是读过《三字经》的！苏老泉，二十七，始发奋，读书藉。你今年二十七岁，何不学学苏老泉呢！”于是在赖家主人的帮助下，齐白石就拜了胡陈二位，做他的老师。也可说，胡沁园、陈作坝二位是齐白石进入文化艺术绘画宝殿的引路人。到后来胡沁园去世，齐白石只好继续在书画的道路上摸索前进，恰巧此时有人邀请白石老人外出游历。《自述》中自称五出五归，就是他出去游的过程，白石老人此时已经步入中年，画风已经初具规模，出游，让齐白石眼界大开，使书画有了着很大长进。如果说他的自学书画是一种爱好，那么这些游历让他对书画有了新的认识，也是促使齐白石成为书画大师的一个重要历程。

白石老人曾认真学习历代画家的技法，尤其徐谓，八大山人等的画法对他后来的风格有较大影响。但并没有突破进展。后来齐白石与陈师曾大画家相交，在绘画方面受到陈师曾的指点和启发，他决心要突破传统画法和体裁的束缚，摸索走自己的路，便闭门十年，研究新的画法，这十年被称为“衰年变法”，大约也就是他57岁到67岁之间。当时中国画坛的画风非常守旧，以临摹古人为主。齐白石的变法，打破了这种跪拜在古人脚下的风气，创造出了属于自己的风格，改变了体裁，创出了用色和水墨强烈对比的风格。如鲜艳的荷花和大片饱满的水墨黑色荷叶的相映成趣；又创造了工笔和大写意的画面结合，如在泼墨似的树汁上立行走着一支精工细画的蝉，等等，独出新裁，他把农间的萝卜、瓜豆，葫芦，小青蛙，虾，螃蟹，猪，老鼠，等等，都搬到了画纸上去，成为自己常画的内容。

齐白石农家朴质的画风在北京画坛引起了极大的轰动，保守派们骂他“不能登大雅之堂”，但是他从来没有放弃过。陈师曾把齐白石许多画拿到日本去展出，最后不仅全部卖出，而且都卖了好价钱，说明他的变法是成功的。当时的著名画家徐悲鸿也对齐白石的画风很欣赏，就非常支持齐白石的大胆变法，。并请他到当时的国立美术学院去当教授。

齐白石的一生，学画过程是很艰辛的，虽然有过很多名师的指点，但是这与他自身的努力是分不开的。如白石老人画的虾很有造诣，他之所以能把虾画的惟妙惟肖，形神兼备，并不是偶然形成的。他在家养虾，每天观察虾的游动，嬉戏，捕食，把这些动态刻画下来，十分勤奋刻苦。他的这种细心，认真的态度被后人称赞不已。他不仅画虾是经过长时间的观察，在画草木虫鱼上也是深入研究写生的。

齐白石除是一位大画家外，也是一个很了不起的诗人，所以他自诩诗第一，印第二，字第三，画第四。

诗言志，文以载道，诗文是一个时代人们思想精神、意识形态和精神的最好流露。齐白石从小生活在农村，牧牛，打柴，拾粪，作木匠，所以他的诗，不玩文字游戏，不以田园诗人自负，但他的诗却充满了浓郁的乡土气息，有丰富的生活内容，朴实而亲切。如：

吟声不断出帘栊，斯世犹能有此翁。画里贫居足夸耀，屋前犹有旧邻松。

仙人见我手曾摇，怪我尘情尚未消。马上惯为山写照，三峰如削笔如刀。（《画华岳图题句》）

记得先朝享太平，草衣尊贵动公卿。如今燕市无人识，且喜梅郎呼姓名。（《逢梅兰芳》）

《梦大涤子》（大涤子就是清初的著名书画家石涛）

皮毛袭取即工夫，习气文人未易除。不用人间偷窃法，大江南北只今无。（《梦大涤子》）

齐白石也是一个治印金石篆刻大家，他的治印虽传承于吴昌硕，但又有许多自己的创新。他在治印上下了很大工夫，他一个时期攻克治印金石，一块石整天刻，刻了又磨掉，又刻因磨掉要用水冲洗，致屋子成了水潭。齐白石的刀法丰富，文字结构和线条优美，表现出一种独特的意趣感受。有学者评论齐白石的治印时说：“他篆刻的线条具有一种浑穆雄郁的气象，一种粗狂、朦胧、天然的美，书法线条的质朴、结构的峻峭稚拙、神采的飞动、气韵的高古形成了自己独有的特色。”

齐白石的书法和他的绘画一样，成就卓著，尤其是“衰年变法”以后，形成的“白石书体”，更是受到当代许多书家、评论家、鉴赏家的高度赞赏。

齐白石的书法早年学书启蒙“馆阁体”，由于受清人尚碑风气影响，用笔多侧锋方笔。使他中年乃至晚年时期一些手札中透露出清雅气息和秀逸笔调。27岁时专临乡贤何绍基，四十岁后写《爨宝子》和《爨龙颜碑》，而后以金农手札为范。此外，还涉猎李邕、郑板桥和吴昌硕等人书法。同时齐白石书法发展以60岁为界，在这之前，书法风格基本徘徊在何绍基、金冬心、郑板桥、李北海和吴昌硕诸家之间。60岁后，齐白石的书法和绘画一样，有“先与古人合，后与古人离”的创造。他一生中最有成就的是行书与篆书。

一个只读过三年村学的山野农夫，木匠，竟然经过自己的努力成为中外画坛上的大家，实在了不起。

齐白石的一生可以说是学习创造的一生，是不断进取、不断攀登的一生，是大器晚成的典范。他有着厚道的农民品质，在他人生道路上凡是对他各方面有过帮助的人他都感恩不忘。他孩童时祖父最爱他，他上学时祖父在雨中经常背着他在泥泞中艰难前行，失学后在家又帮他认字，读书，所以祖父去世时他哭了三天三夜，不吃饭，家人着了急的劝说，虽情绪好点，但很长一个时间，别人一提起祖父他就哭。

曾经帮助他成名的画家陈师曾去世，他也痛哭不已，此后还把自己认为有创新的一些画，拿到陈墓上去烧，表示告知地下亡灵，他在绘画上的进步。徐悲鸿对齐白石的成名帮助也很大，成莫逆之交，徐悲鸿去世后，家里人不敢告知他怕他悲伤，此时他已近九十岁了，天天问，徐悲鸿为什么最近不来看他，后坚决要去徐悲鸿家里，到了徐家看到庭堂上挂的徐悲鸿的像和两边的对联，知道徐去世了竟哭的跪倒在庭前。齐白石很重感情，但爱憎分明，敌友清晰，日本人占了北京，他坚决不给日来人画画。

那时候，日本人对中国文化还是非常崇拜的，尤其是当时的国画大师齐白石备受他们推崇，不仅出高价来购买他的画作，更是用尽心机的来拉拢他。不过齐白石本人对日本鬼子一直不断的上门是非常厌恶的态度，刚开始的时候是贴词拒绝，后来更是直接贴出了不卖画的告示。后来的齐白石在《自述》中也表示了对这一段时间的苦恼和悲愤。不过当时的日本人并没有停止骚扰，而是打着“中日亲善”的幌子，邀请召开各界名流来参加集会，这一次齐白石并没有拒绝。在宴会上，齐白石为日本人画了一幅画，是几只螃蟹，题款是：看你横行到几时！日本人以为这是夸奖的话，以为得到了佳品。还有一次日本高层人物过寿要齐白石为他画一幅画来“祝贺”他71岁的大寿，。齐白石答应了，画了一幅画按时送上。这位日本高层人物收到画，刚开始非常开心，认为齐白石服软了，怕了他们日本鬼子，所以决定当场开画，让大家一起欣赏。谁知道打开画之后，却发现画中是一群老鼠，题款是一首讽喻

诗，搞得他们非常尴尬。齐白石不仅这样要求自己，还这样教育自己的子女和学生，要时刻保持自己的气节和爱国情怀，不能因为某些事情，就随波逐流，放弃自己的追求。这样的齐白石无疑是让我们敬佩的，值得我们所有人学习。

这就是一个农民成为画坛巨匠的过程，和他的人品。

好了，关于齐白石数字藏品转赠平台和齐白石数字藏品转赠平台有哪些的问题到这里结束啦，希望可以解决您的问题哈！