

这篇文章给大家聊聊关于虚幻引擎元宇宙项目，以及虚幻引擎源码分析对应的知识点，希望对各位有所帮助，不要忘了收藏本站哦。

本文目录

1. [玻尔兹曼大脑真的存在于宇宙中吗？](#)
2. [你认为是怎样的元宇宙社会？](#)
3. [元宇宙到底是什么有什么用？](#)
4. [让张一鸣怒砸50个亿的元宇宙经济，究竟是个啥？](#)

玻尔兹曼大脑真的存在于宇宙中吗？

玻尔兹曼大脑通俗的说法就是，在无限长的时间里，任何可能发生的事都会发生，而且会发生无数次，比如出现一个认为宇宙是现在这个样子的大脑，这种大脑就称为玻尔兹曼大脑。如果空间和物质也是无限的，那么每时每刻都有无数个玻尔兹曼大脑存在。如果时间是无限的，那么根据热力学第二定律，现在的宇宙必须是热寂的，因为现在的宇宙早已经经过了无限长的历史。那么多时间必然的结果就是热寂。然而现在的宇宙看起来完全不热寂。

如果我们都不是玻尔兹曼大脑，那么就有两个可能：第一是宇宙并非无限长历史，这也就是现在主流的宇宙有起点的看法。在这个观点中，热二定律在全宇宙成立，我们正在通往热寂的途中。第二个可能就是热二定律不适应全宇宙，它只在局部孤立系统中成立。这种情况下，宇宙的历史可能是无限长，也可能是有限长。

值得说明的是，引力是反熵增的，也就是反热二定律的。假设一个太空中封闭的盒子里有好几个小球，一开始在作随机运动，但它们之间存在引力。随着时间的推移，它们之间的引力会造成它们之间的距离逐渐缩短，最终会让小球全部挤在一起。这个最终的挤在一起的状态可以说是个零熵状态，因为这样状态下的小球不再有任何其他的运动方式。如果考虑引力波那就根本不存在这样的孤立系统了，小球们的引力波可以穿透一切有限体积的孤立系统的边界。

之所以这样，是因为力是吸引力，给引力系统增加能量，会降低系统内组成部分的速度。举个例子在太阳系中如果给地球增加能量，地球就会获得一个比现在更远的绕日轨道。而在更远轨道上的地球的绕日速度是低于更近轨道的。所以引力势能是个负能量，它引起的不是熵增而是熵减。

而我们的宇宙看起来就是因为引力的存在，而出现了大量相对热寂而言低熵的东西，比如各种天体以及星系。随着时间的推移，宇宙的熵看起来并没有增加如热力学所预言的那么快，就是因为有引力在“抗拒”那个热力学熵增。

对比于无限历史的宇宙催生出无数个玻尔兹曼大脑的场景，我们更应该接受“我见即实在”的观点吧，因为后者更科学，而玻尔兹曼大脑这种说法跟人择原理一样，怎么方便怎么来，缺乏科学所需的预言和可证伪要求。斯莫林在《时间重生》这本书里对此做了不少的说明，有兴趣的可以去看看。

你认为是怎样的元宇宙社会？

理论上，我们可以把线下的一切都复刻到线上，也就是元宇宙的终极状态。从目前来看，以下领域更容易被数字化，值得大家关注。

第一个场景是游戏和社交的结合，有可能会诞生出下一代的抖音或微信。现在的社交平台是2D社交，传递的多是图文信息，但是我们平时和朋友一起出去玩，无论是吃饭、看电影，还是看演唱会，除了内容本身，更是一种社交互动。特别在疫情之下，隔离使线下互动变得困难，虚拟化的社交平台就有了很强的用户需求。

第二个场景是零售及电商环节。我们目前的购物，更多是刷一刷淘宝、抖音，通过小红书“种草”等。逛的过程中，大部分是图片和视频的形式，并没有3D感。未来可能会因为元宇宙出现一种新的电商形态，把线下的街区复刻到线上，让用户仿佛在现实街区中逛街，走到各个不同的店铺，在虚拟销售员的帮助下选择商品。

元宇宙到底是什么有什么用处？

以衣食住行、技能训练、娱乐方式方面的应用为例。

穿衣。虚拟试衣在商场里面已经开放了一些试点，未来有可能在家里通过手机视频的方式尝试。我们现在网上购物更多还是凭感觉猜尺寸，所以很多时候并不合适。虚拟试衣通过自己进入虚拟试衣间亲自体验，就可以估计出尺寸。通过这种方式，能够把自己映射到虚拟空间中，将衣服“穿”在自己身上。

饮食。当我们约朋友吃饭时，但由于距离太远或者其他因素不能实际见面，两个人就可以去一家虚拟餐厅体验，这种画面会更具有人间烟火味。

居住。过去我们装修设计需要靠图纸，这样是不直观的。在元宇宙的空间中，我们可以亲自在虚拟世界里体会，可以看到房子是怎么设计的，效果是什么样子的。在建筑领域虚拟空间设计的发展会比较快。当开发商还没建房子的时候，可以实现样本房间；自己买了房子还没装修时，也可以请设计师先设计一个元宇宙空间，我们去看看是否合适。

此外一些技能训练，过去技能训练更多的是通过严肃游戏来实现的，例如医学训练

。培养医生总是要解剖很多尸体、动物，如果活力不够，标本不够或者是初级阶段，用医学训练可以解决很多问题。

在影视方面：目前海洋馆里，大家是隔着玻璃观看动物。如果说人能够亲身感受到海洋，沉浸感比较好的话，人是可以和海里的动物，如鲨鱼、海龟互动。要是旅游也是如此，到世界各地甚至珠穆朗玛峰这类新奇的地方去观光，就会给人一种身临其境的感觉，或者是模拟音乐会现场、明星互动的感觉等等。

在新的生产方式里，例如工业智能的制作现场、一些危险的工业制造场景，如核电站现场场景、高压场景。通过实时互动，我们进入到虚拟现实场景当中去操控，这还是能解决很多问题的。此外还有农业场景、大规模服务业的智能提升效果等等。

让张一鸣怒砸50个亿的元宇宙经济，究竟是个啥？

砸50亿不够，一百亿两百亿，也不为过，这是可预见的将来，确定了赛道，元宇宙经济，代表着沉浸式虚拟世界，人类开始自己搭建宇宙，这个平台大到无法想象，就如人类生存在地球上是一样的，我们把自己从地球上搬入到另外一个时空元宇宙中，这里没有生死，只有永恒的数据，在很早时期，有一款游戏名叫虚拟人生，现在它正向我们走来，并且我们真实能感受到看得见，摸得着，但他的确是虚幻的，将来的人一半时间活在现实中，一半时间活在虚幻中，不知好坏，但未来已来

END，本文到此结束，如果可以帮助到大家，还望关注本站哦！