

大家好，今天给各位分享革命文物数字藏品策划书的一些知识，其中也会对革命文物数字藏品策划书怎么做进行解释，文章篇幅可能偏长，如果能碰巧解决你现在面临的问题，别忘了关注本站，现在就马上开始吧！

本文目录

1. [南京博物馆文案策划方案](#)
2. [新文物法](#)
3. [文物分级管理办法](#)
4. [民间藏品的春天要来了吗？](#)

南京博物馆文案策划方案

南京博物院从2013年起相继推出了“藏·天下——庞莱臣虚斋名画合璧展”、“青藤白阳——徐渭、陈淳书画艺术特展”、“仰之弥高——二十世纪中国画大家展”。这三个展览都是书画展，对于书画专业出身、致力于书画研究与鉴定工作的策展人而言，虽然展览的立意、内容的设置、研究与学术的深度和广度等不会有太大的困扰，然而在策划这三个特展过程中依然有许多意想不到的难题。本文就这三个展览为例谈及了策展体会，同时兼顾分析展览的得与失，以供业界同行参考借鉴。

随着国内优秀的展览越来越多，观众的品位越来越高、“眼光”越来越挑剔，展览的内容必须有新意、有价值、有分量，而不能简单地重复雷同。

博物馆的书画展需要学术研究作为展览的支撑。以南京博物院“藏·天下——庞莱臣虚斋名画合璧展”“青藤白阳——徐渭、陈淳书画艺术特展”“仰之弥高——二十世纪中国画大家展”为例，展前的学术研究保证了展览内容的学术性、普及性和适当的延续性，是展览成功的基础与保障；在展陈方式上，策展者也根据研究成果为观众设计了合理的参观导引路线，突出重点展品，通过说明牌的设计、合理的布局、零距离观展等方式加大对书画作品的导读，探索“全貌展陈”，收到良好的展陈效果。

南京博物院（以下简称“南博”）筹办的大型特别展览从院内立项到展出通常需要两年时间。其实展览在立项之前已经历了设立主题、开会讨论、经费预算等一系列前期准备工作；在立项之后，则会逐步进入展览项目的正式实施阶段。一般说来，这两年内第一年的工作相对“务虚”，主要涉及展览调研、展览结构、拟定展品等；第二年的工作相对“务实”，主要涉及确定展览的篇章结构和展品、协调借展、编辑书籍、撰写文字、陈列设计、展场施工、文物点交、新闻宣传、讲座报告、人员接待、文创规划等，直至布展、换展与撤展。

2013年至今，南京博物院举办了多个重要展览，其中“藏·天下——庞莱臣虚斋名画合璧展”（以下简称“藏·天下展”）、“青藤白阳——徐渭、陈淳书画艺术特展”（以下简称“青藤白阳展”）、“仰之弥高——二十世纪中国画大家展”（以下简称“仰之弥高展”），这三个书画展览颇为引人注目，兹分享展览策划人的策展体会，并兼顾分析展览的得与失，以供业界同行参考借鉴。

一、“藏·天下展”：“全貌展陈”的理念与实施

1.展览的主线设计

“藏·天下展”立项在2013年初，展期为2014年12月26日—2015年3月8日，为期3个月，其间有一次换展。此展应该是国内较早系统展示收藏家及其藏品的专题性展览。庞莱臣是民国年间的藏家，所藏中国古代绘画量大质精，其虚斋所藏在建国后主要归属故宫博物院（以下简称“故宫”）、上海博物馆（以下简称“上博”）、南博、江苏苏州博物馆（以下简称“苏博”）等文博机构。南博收藏有庞莱臣虚斋旧藏历代绘画名家作品一百余件套。在2010年，浙江湖州博物馆曾向南博商借了八十余件藏画，举办“巨象文晖：南京博物院藏‘虚斋名画’特展”，展期26天。湖州是庞莱臣的家乡，这个展览更类似一个中型规模的“回乡展”，展品基本依托南博一家单位，数量适中。而“藏·天下展”相对而言对虚斋旧藏的展示更为全面，展品有168件，汇聚了故宫、上博和南博三大博物馆的藏品，展品数量大、质量精，其中宋元时期的画作有25件，且一级文物的数量更多、展期时间更长，毫无疑问这个展览的规模更大。

新文物法

最近，国家文物局在中国政府网上发布了一则通知，其主要围绕《中国国家文物保护法》修订一事开始向社会广泛征求意见，同时随文也附上了文物保护法修订草案。

草案中将原有《文物保护法》的八章80条新增设了二十余条，足足达到了九章107条之多，改动力度之大与改动决心之强可见一斑。《文物保护法》作为鲜少针对文物古玩的法律条文，一定程度上也会波及到古玩市场以及拍卖会，至于影响的方向与好坏是每个收藏者应该知晓且遵循的。

文物分级管理办法

第一章总则

第一条为进一步加强文物保护工程的管理，根据《中华人民共和国文物保护法》和

《中华人民共和国建筑法》的有关规定，制定本办法。

第二条本办法所称文物保护单位，是指对核定为文物保护单位的和其它具有文物价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、壁画等不可移动文物进行的保护工程。

第三条文物保护单位必须遵守不改变文物原状的原则，全面地保存、延续文物的真实历史信息和价值；按照国际、国内公认的准则，保护文物本体及与之相关的历史、人文和自然环境。

第四条文物保护单位应当制定专项的总体保护规划，文物保护单位应当依据批准的规划进行。

第五条文物保护单位分为：保养维护工程、抢险加固工程、修缮工程、保护性设施建设工程、迁移工程等。

（一）保养维护工程，系指针对文物的轻微损害所作的日常性、季节性的养护。

（二）抢险加固工程，系指文物突发严重危险时，由于时间、技术、经费等条件的限制，不能进行彻底修缮而对文物采取具有可逆性的临时抢险加固措施的工程。

（三）修缮工程，系指为保护文物本体所必需的结构加固处理和维修，包括结合结构加固而进行的局部复原工程。

（四）保护性设施建设工程，系指为保护文物而附加安全防护设施的工程。

（五）迁移工程，系指因保护工作特别需要，并无其它更为有效的手段时所采取的将文物整体或局部搬迁、异地保护的工程。

第六条国家文物局负责全国文物保护单位的管理，并组织制定文物保护单位的相关规范、标准和定额。

第七条具有法人资格的文物管理或使用单位，包括经国家批准，使用文物保护单位的机关、团体、部队、学校、宗教组织和其它企事业单位，为文物保护工程的业主单位。

第八条承担文物保护工程的勘察、设计、施工、监理单位必须具有国家文物局认定的文物保护单位资质。资质认定办法和分级标准由国家文物局另行制定。

第九条文物保护工程管理主要指立项、勘察设计、施工、监理及验收管理。

第二章立项与勘察设计

第十条文物保护工程按照文物保护单位级别实行分级管理，并按以下规定履行报批程序：

一全国重点文物保护单位保护工程，以省、自治区、直辖市文物行政部门为申报机关，国家文物局为审批机关。

二省、自治区、直辖市级文物保护单位保护工程以文物所在地的市、县级文物行政部门为申报机关，省、自治区、直辖市文物行政部门为审批机关。

市县级文物保护单位及未核定为文物保护单位的不可移动文物的保护工程的申报机关、审批机关由省级文物行政部门确定。

第十一条保养维护工程由文物使用单位列入每年的工作计划和经费预算，并报省、自治区、直辖市文物行政部门备案。

抢险加固工程、修缮工程、保护性设施建设工程的立项与勘察设计方案按本办法第十条的规定履行报批程序。抢险加固工程中确因情况紧急需要即刻实施的，可在实施的同时补报。

迁移工程按《中华人民共和国文物保护法》第二十条的规定获得批准后，按本办法第十条的规定报批勘察设计方案。

第十二条因特殊情况需要在原址重建已经全部毁坏的不可移动文物的，按《中华人民共和国文物保护法》第二十二条的规定获得批准后，按本办法第十条的规定报批勘察设计方案。

第十三条工程项目的立项申报资料包括以下内容：

一工程业主单位及上级主管部门名称；

二拟立项目名称、地点，文物保护单位级别、时代，保护范围与建设控制地带的划定、公布与执行情况；

三保护工程必要性与实施可能性的技术文件与形象资料、录像或照片；

四经费估算、来源及计划工期安排；

五拟聘请的勘察设计单位名称及资信。

第十四条已立项的文物保护工程应当申报勘察、方案设计和施工技术设计文件。重大工程要在方案获得批准后，再进行技术设计。

第十五条勘察和方案设计文件包括：

一反映文物历史状况、固有特征和损害情况的勘察报告、实测图、照片；

二保护工程方案、设计图及相关技术文件；

三工程设计概算；

四必要时提供考古勘探发掘资料、材料试验报告书、环境污染情况报告书、工程地质和水文地质资料及勘探报告。

第十六条施工技术设计文件包括：

一施工图；

二设计说明书；

三施工图预算；

四相关材料试验报告及检测鉴定结果。

第三章施工、监理与验收

第十七条文物保护工程中的修缮工程、保护性设施建设工程和迁移工程实行招标投标和工程监理。

第十八条重要文物保护工程按本办法第十条规定的程序报批招标文件及拟选用的施工单位。

民间藏品的春天要来了吗？

搞收藏大多数都是业余时间，用的钱都是花不着的闲钱，搞到藏品都是欣赏把玩淘

冶情超，藏品还用来点缀美化装饰家居。

只要买的藏品不很多，各种场所只要能有序的放下，不急着想卖藏品用钱，就不存在什么冬天或者春天。

以投资为目的的藏友搞收藏，你必须要知道投资收藏品是一个相当漫长过程，也许一年两年，也许十年八年，也许需要半生或一生的时间。

搞收藏一定要有平和的心态，冷静的头脑，充足的金钱和漫长的时间。

搞收藏收的是文化，藏的是价值。

搞收藏要守得住清贫，耐得住寂寞。买藏品靠缘分，卖藏品也要靠缘分。

切勿心烦气躁、强买强卖，那将得不偿失、会遗憾终生。

好了，文章到这里就结束啦，如果本次分享的革命文物数字藏品策划书和革命文物数字藏品策划书怎么做问题对您有所帮助，还望关注下本站哦！